

Dennis Orellana

CONTRETÉNOR

« ...le contre-ténor hondurien Dennis Orellana (Berardo), également agile et techniquement très solide, avec une voix d'une projection sonore enviable pour un si jeune soprano, à garder bien en tête en vue des développements futurs d'une carrière qui s'annonce déjà prometteuse. » (traduction de l'anglais)

– CONNESSI ALL'OPERA



Le jeune soprano exceptionnellement talentueux, Dennis Orellana, participera à plusieurs productions baroques de haut niveau au cours de la saison 2024/25. Dennis fera ses débuts dans le rôle de Bellezza dans *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* aux Tage der Alten Musik Knechtsteden et au festival de Modica. Notre soprano interprétera le rôle d'Alessandro dans *Il Venceslao* à la Philharmonie de Varsovie, le rôle de Hunapuh dans *The Indian Queen* à ses débuts à la Philharmonie de Berlin, à De Singel et à Paris sous la direction de Teodor Currentzis, Ernesto dans *Griselda* au Musiktheater an der Wien et le rôle-titre d'Isaaco dans l'opéra du même nom à l'Opéra de chambre de Vienne. Des concerts en solo conduiront Dennis à Pullach, Tegucigalpa et Constance.

Dennis Orellana est né à San Pedro Sula, au Honduras. Il a commencé ses études musicales professionnelles au sein de l'Orchestre symphonique des jeunes de San Pedro Sula en tant que tromboniste avec Alfonso Flores. Il a combiné sa formation vocale avec ses études universitaires en informatique et en conception numérique.

Dennis a étudié à l'Escuela Superior de Canto de Madrid, la seule université d'Europe exclusivement dédiée aux chanteurs d'opéra, jusqu'en 2024. Il a participé à des masterclasses à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome avec la soprano Emanuela Salucci et à Madrid avec Carolina Alcaide et a suivi un programme Erasmus à la Hochschule der Künste (HMDK) de Stuttgart.

En mars 2021, il fait ses débuts à Madrid avec

le rôle d'Amor dans la première mondiale de *La selva sin amor*. En avril de la même année, il donne vie à Cherubino dans *Le nozze di Figaro* de Mozart, dans une production de Marina Bollaín et Nacho Rodríguez. Il a fait ses débuts professionnels et internationaux dans le rôle de Berardo en août 2021 dans *Carlo il Calvo* (opéra de Nicola Porpora) au Teatro Auditorio San Lorenzo del Escorial.

Il a partagé la scène avec des artistes de renom tels que Max Emanuel Cenčić, Julia Lezhneva, Franco Fagioli et d'autres, sous la direction musicale de Markellos Chryssicos, en compagnie de l'orchestre baroque grec Armonia Atenea. En février 2022, Denis a chanté Moth dans *A Midsummernight's Dream* de Britten au Wilhelma Theatre de Stuttgart. Lors du festival d'opéra baroque de Bayreuth en 2022, Dennis a interprété Zeffiro dans *Il Nascimento dell'Aurora* et Ernesto dans *Griselda* - tous deux en concert - à Bayreuth, marquant ainsi ses débuts devant un large public international. En 2023, Dennis a interprété Si suoni la tromba lors d'un concert solo à Bayreuth, qu'il reprendra en tournée à partir de 2024.

Au cours des deux dernières saisons de 2022/23, il a chanté les rôles d'Alessandro dans *Il Venceslao* de Caldara à Gliwice et au Theater an der Wien (débuts dans la maison), de Darius dans *Nebucadnezar* de Keiser au Schloßtheater Schwetzingen et au théâtre de Magdebourg, ainsi que le rôle-titre de Teseo au Festival Haendel de Halle.

Ses prestations dans les rôles mozartiens du Cavalier Ramiro dans *La Finta Giardiniera* au

Dennis Orellana

CONTRETÉNOR

« Dans le registre vocal le plus élevé, le phénoménal soprano Dennis Orellana incarne Bellezza, qui possède un timbre plein et impeccable qui n'a rien à envier à celui d'une chanteuse. Il ne passe pas du tout pour un contre-ténor (et ne l'est probablement pas). Il était le centre de la représentation, y compris dans sa façon de se présenter, dans son apparence gracieuse, enfantine, jeune ». (traduction de l'allemand)

– WESTDEUTSCHER RUNDFUNK (WDR)



Théâtre d'État de Salzbourg et du rôle de Sifare dans *Mitridate, re di Ponto* à la Mozartiade de Bruxelles et dans le cadre des Festivals de Wallonie à Mons et Namur ont fait sensation. L'année 2023 a été caractérisée par deux débuts spectaculaires dans les meilleures mai-

sons : dans le rôle de Berardo dans *Carlo il Calvo* de Porpora, Dennis a fait ses débuts à la Scala de Milan et a également chanté le rôle au Konzerthaus de Dortmund. Dennis a été invité à chanter le rôle de Hunapuh dans *The Indian Queen* au Festival de Salzbourg.