

ENEZIA, CD

MUSIKWOCHE, 23_01_2013



Virgin Classics/EMI
Classics/Capitol/EMI
CD: 4 64545 2, VÖ: 25. Januar,
www.cencic.com

Perfektionist mit samtweicher Stimme

Max Emanuel Cencic – Venezia – Opera Arias Of The Serenissima

Es ist das jüngste Projekt des Countertenors Max Emanuel Cencic und zugleich eines seiner besten Soloalben: Mit „Venezia“ erweist der Sänger nicht nur Antonio Vivaldi die Ehre, sondern auch Komponisten, die in dessen Umfeld wirkten wie Antonio Caldara, Tomaso Albinoni und Giovanni Porta. Eine der schönsten Entdeckungen dieser Einspielung, die zusammen mit dem italienischen Alte-Musik-

Ensemble Il Pomo d'Oro unter der Leitung von Riccardo Minasi entstand, ist die Arie „Sposa ... Non Mi Conosci“ aus der Oper „La Merope“ von Geminiano Giacomelli, die Vivaldi in einem seiner Opern-Pasticcios verwendete und deshalb lange Zeit ihm zugeschrieben wurde. Perfektionist Cencic überzeugt mit gekonnten Phrasierungen und samtweicher Stimme. bs



THE INDEPENDENT
ON SUNDAY

CLASSICAL



Max Emanuel Cencic

Venezia: Opera Arias of
the Serenissima VIRGIN CLASSICS

Cencic's sweet and flexible counter-tenor voice is displayed to maximum effect in a recital of rarely heard Venetian arias. Though the attitudes and imagery are typical of opera seria, Caldara, Porta, Sellitto, Albinoni, Vivaldi and Vivaldi's teacher, Gasparin have distinct musical personalities. Outstanding is Giacomelli's "*Sposa ... non mi conosci*". Directed by violinist Riccardo Minasi, the variety of colour, texture and articulation from Il Pomo d'Oro is stunning. **Anna Picard**

CARREFOUR DE LODÉON

par Frédéric Lodéon
du lundi au jeudi de 16h à 17h



[l'émission](#) | [\(ré\)écouter](#) | [archives](#) | [à venir](#) | [contactez-nous](#) | [podcast](#)



l'émission du **mardi 5 février 2013**



Max Emanuel Cencic, contre-ténor

S'abonner à cette émission



partager

[Gefällt mir](#) [Tweet](#) [+1](#)



Max Emanuel Cencic © Julian Lindig / Premissus ARTS Productions - 2013

Pour le public d'aujourd'hui, l'opéra vénitien du début du 18^{ème} siècle est le plus souvent associé au nom de Vivaldi, mais il n'était pas le seul compositeur à façonner l'esthétique musicale spécifique de cette grande cité connue sous le nom de La Sérénissime. Dans cette passionnante exploration des divers courants du style baroque vénitien, **Max Emanuel Cencic sait allier feux d'artifice**



Venezia © Decca/ Virgin Classics - 2013

virtuoses et douceur lyrique. « Avec ces arias de Vivaldi et de ses contemporains moins connus, je voudrais illustrer les goûts musicaux de la Venise du début du 18^{ème} siècle et en même temps recréer les humeurs et les couleurs d'une cité ouverte sur le monde. Venise était l'un des centres musicaux les plus importants à cette époque, elle exportait ses gloires musicales et dans un mouvement inverse importait des idées neuves » (*Venezia*, CD Virgin Classics paru hier). Ses prochains concerts en France auront lieu mardi 12 février à Lyon, Chapelle de la Trinité et vendredi 15 février à Paris, Théâtre des Champs-Élysées. Et le 3 avril, il sera à l'Opéra Royal du château de Versailles pour *Farnace*.

08.02.2013 09:39 KOLORATUREN MIT EINER UNERSCHÖPFLICHEN PALETTE VON
FARBEN & NUANCEN

Musik Klassik: Emotionen und Farben einer Barock-Metropole - Max Emanuel Cencic und sein Arien-Album VENEZIA



Bild: Max Emanuel Cencic ©
Parnassus ARTS Productions/Julian Laidig



Bild: Max Emanuel Cencic © Julian
Laidig/Beetroot



Bild: Album "Venezia" © EMI Classics

Interview:

[http://www.wdr3.de/musik/
/maxemanuelcencic100.html](http://www.wdr3.de/musik/maxemanuelcencic100.html)

Von: GFDK - EMI Classics

Kein Zweifel: Kaum einem Countertenor gelingt es so überzeugend, die legendäre Virtuosität und theatralische Wucht der „Superstars der Barockzeit“, der legendären Kastraten zu vermitteln. Max Emanuel Cencics aktuelles Projekt Venezia präsentiert Opernarien der großen Meister der Serenissima, der Opern-Hochburg Venedig – darunter Welt-Ersteinspielungen von Vivaldi, Caldara und Porta.

Cencic: „Mein Wunsch ist es, die Musik dieses alten Venedig neu zu erobern und die Emotionen und Farben einer Stadt heraufzubeschwören, die einst eine Weltmetropole war.“

Schon mit dem Händel-Album Mezzo-Soprano begab sich Cencic auf höchstes Countertenor-Niveau: „Er verfügt zweifellos über eine der schönsten Stimmen in seinem Fach - und zugleich über eine technisch souverän geführte“, lobte das Fachmagazin Fono Forum Max Emanuel Cencic. Der Kritiker der Dresdner Neuesten Nachrichten schwärmte: „Cencic lotet geschmeidig die weiten Räume bis zur Mezzo-Höhe aus, gestaltet mit staunenswerter Sicherheit seine Koloraturen, spannt weite Bögen, phrasiert gekonnt, stilsicher, verfügt über eine unerschöpfliche Palette von Farben und Nuancen ...“

So stellt Cencics Venezia-Projekt eine konsequente künstlerische Fortsetzung des Händel-Albums Mezzo-Soprano dar. Antonio Vivaldi, Tomaso Albinoni, Antonio Caldara, Baldassare Galuppi und einige andere schufen die zu ihrer Zeit gefeierten, heut meist vergessenen venezianischen Bühnenwerke, aus denen die Arien stammen - die Cencic hier zu faszinierendem neuen Leben erweckt.

VENEZIA

Opera Arias of the Serenissima
Max Emanuel Cencic, Countertenor
il pomo d'oro, Riccardo Minasi, Leitung

Werke von Vivaldi, Albinoni, Caldara, Brescianello, Gasparini, Galuppi, Giacomelli & Porta (mit Welt-Ersteinspielungen von Vivaldi, Caldara & Porta)

The Daily Telegraph

CLASSICAL CD OF THE WEEK



Venezia: Opera Arias of the Serenissima

Max Emanuel Cencic (countertenor), Il Pomo d'oro, dir Riccardo Minasi

VIRGIN CLASSICS 4 645 4522, £13.99



• The Croatian-born Max Emanuel Cencic started his musical career as a treble in the Vienna Boys' Choir, having already, at the age of six, alerted *cognoscenti* to his talent by singing the Queen of the Night's aria from Mozart's *Die Zauberflöte*.

Now in young adulthood, he has steadily been asserting his stature in the increasingly well-stocked world of countertenors, not least through his Virgin Classics recordings of Vivaldi's *Farnace* and Handel's *Fernando* and *Faramondo*. The fire and ferocity that he brought to the title role of *Farnace* are replicated in the first number on this new disc devoted to arias from the heyday of Venetian opera.

Soaring into the vocal stratosphere on the last note of *Barbaro non comprendo* from Antonio Caldara's *Adriano in Siria* of 1732, Cencic triumphantly displays the extent of his range, and in the aria as a whole his athleticism is lithe, his

negotiation of the music's pearly necklaces of *coloratura* absolutely secure.

But, thrilling though those facets are, the programme is by no means all about gymnastics. From Caldara, he moves straight into *Mormorando quelle fronde* from Giovanni Porta's *La costanza combattuta in amore* of 1716, a pastoral aria that reveals not only the beauty and consistency of Cencic's voice but also the subtle way he can mould it to the melodic contours and implications of the words. To follow, Vivaldi's vengeful *A' piedi miei svenato* is contrasted with the melancholy of *Dolce mio ben* from Francesco Gasparini's *Flavio Anicio Olibrio* of 1708.

If much of this repertoire is now on the fringes of operatic awareness, Cencic, backed by the astute instrumental accompaniment of Il Pomo d'oro, shows what a vital, expressive medium it was in its day and how powerfully and tenderly its emotions can be conveyed to modern ears.

Geoffrey Norris



Talent: Cencic's recording relives the heyday of Venetian opera

BUY YOUR CDS

Order any of these cds online at shop.telegraph.co.uk/cdanddvd or by calling 0844 871 1519

www.bbc.co.uk/programmes/b01gkswf

BBC sign in News Sport Weather Travel Future Autos TV Radio More... Search

iPlayer (Radio) WHAT'S NEW? (x) Stations Categories Programmes Schedule Favourites

BBC RADIO 3 CD Review ON NOW Composer of the Week LISTEN Playing: Oh Kay

Home Episodes Clips Galleries Presenter Contact



Last on Saturday 09:00 BBC Radio 3

See all previous episodes from CD Review

More episodes

Listen now 152 mins

Building a Library: Brahms: Piano Trio in B

With Andrew McGregor, including Building a Library: Brahms: Piano Trio in B, Op 8; Chamber and vocal music by Bach and Vivaldi; Disc of the Week: Schubert: Erlkönig.

ADD TO FAVOURITES

Share

4 DAYS LEFT TO LISTEN

Duration: 3 hours, 12 minutes

First broadcast: Saturday 09 February 2013

Timings are approximate

9.05am
Rachmaninov – All Night Vigil
RACHMANINOV: Vespers Op. 37
Latvian Radio Choir, Sigvards Klava (conductor)
ONCE: OCE 1205 (Hybrid SACD)

Palastrina Volume 3
PALESTRINA: Stabat mater a8; Ad coenam Agni providi (Hymn); Song of Songs no. 4.6; Regina caeli a8; Three Offertories for the Easter Period; Missa Regina caeli
The Södeen, Harry Christophers (conductor)
COO: COE16106 (CD)

Britten – The Sacred Choral Music
BRITTEN: Hymn to St Cecilia: A Wedding Anthem; Whoso dwelleth; Te Deum in C; Jubilate Deo in Bb; Hymn to St. Peter: A Ceremony of Carols; Rejoice in the Lamb; Festival Te Deum; Venite Exultemus; Jubilate Deo in C; A Hymn to the Virgin; Missa Brevis in D; A Hymn of Saint Columba; Prayer I
A.M.D.C.; Prayer I A.M.D.C.; Antiphon
New College Choir Oxford, Edward Higginbottom (conductor)
NOVUM NCR1386 (2CD mid-price)

9.30am Building a Library
Iain Burnside explores recordings of the Piano Trio in B by Brahms and makes a recommendation:
BRAHMS: Piano Trio no. 1 in B Op 8
ow Piano Trio no. 2 in C Op 87
Markus Jasz (piano), Augustin Dumay (violin), Jan Wang (cello)
DEUTSCHE GRAMMOPHON 64470552 (CD)

Also included in the box set Brahms – Complete Chamber Music 4790376 (11CD)

10.15am
Caroline Gill joins Andrew live in the studio to discuss new recordings of Baroque chamber and vocal music:

Max Emanuel Cencic – Venezia: Opera arias of the Serenissima
CALDARA: Barbaro non comprendo
PORTA: Mormorando quelle fronde
VIVALDI: A' piedi miei svenato; Anche in mezzo a perigliosa; lo son rea dell'onor mio; Mi vuoi tradir lo so; Quel rossor che in volto miri
GASPARINI: Dolce mio ben mia vita
GIACOMELLI: Sposa... non mi conosci
ALBINONI: Pianta bella pianta amata
SELLITTO: Anche un misero arboscello
Max Emanuel Cencic (counter-tenor), Il Pomo d'Oro, Riccardo Minasi (conductor)
VIRGIN 4645452 (CD)

DAUVERDNE: Hercule mourant
Andrew Foster-Williams (Hercule), Veronique Genis (Dejanire), Emiliano Gonzalez Toro (Hulc), Edwin Crossley-Mercer (Phalocete), Julie Fuchs (Iole), Jael Azzaretti (Draca), Alan Buet (La Jaboue, Jupiter), Jennifer Borghi (Lanion), Roman Champain (Le Grand Pretre de Jupiter), Les Talens Lyriques, Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, Christophe Rousset (conductor)
ARARTE APO42 (2CD)

Bach Flute Sonatas
BACH: Sonata in E flat major BWV1031; Sonata in G minor BWV1020; Sonata in C major BWV1033; Sonata in E minor BWV1034; Sonata in E major BWV1035; Sonata in B minor BWV1030
Andrea Oliva (flute), Angela Hewitt (piano)
HYPERION CDA67897 (CD)

J.S. Bach - 6 Sonatas for Harpsichord and Violin
BACH: Sonata 1 in B minor BWV 1014; Sonata 2 in A major BWV 1015; Sonata 3 in E major BWV 1016; Sonata 4 in C major BWV 1017; Sonata 5 in F minor BWV 1018; Sonata 6 in G major BWV 1019; Two movements from earlier versions of Sonata 6
Catherine Manen (violin), Ton Koopman (harpsichord)
CHALLENGE CLASSICS CC72569 (2CD)

... pour passer la métacathèse
FROBERGERS: Suite XXX in A minor; Libro quarto 1656 de la Suite VI in C
D'ANGLEBERT: Des Pieces de Clavecin... Livre premier 1689
FISCHER: Musicaelischer Pantheonius de la Suite 'Uraire' in D minor; Rocoar pro Tempore
Quadragesima super Intra Cantiones
COUPERIN: Suite in F major
CLERSBALT: Suite in C minor
MUFFAT: Passacaglia in G minor
Andreas Staler (harpsichord)
HARMONIA MUNDI HMC902143 (CD)

Bach - Arias with piccolo cello
BACH: Mein geliebtes Herz BWV100, Choral Schubler BWV645; Woferne du den edlen Frieden BWV41; Ich dein betrautes Kind BWV159; Jesus ist ein guter Hrt BWV65; Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ BWV6; Ich bin herrlich BWV49; Es dunkel mich BWV175; Choral Schubler BWV650 no. 8; Bete aber auch dabei BWV115; Ich fürchte nicht BWV183; Es ist volbracht BWV159; Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ BWV639.
HOFFMANN: Schläge doch gewünschte Stunde BWV 53
Soprano Pia (soprano), Christophe Dumeux (alto), Emiliano Gonzalez Toro (tenor), Ensemble Pulcinella, Ophélie Gallard (cello piccolo and director)
ARARTE APO45 (CD)

11.15am
WIENIAWSKI: Violin Concerto No. 1 in F# Op. 14
CDIUS: Violin Concerto in E minor Op. 1
VIEUXTEMPS: Fantasia appassionata in D minor Op. 35
Soo Hyun Park (violin), Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Nicholas Milton (conductor)
ONYX ONYX4109 (CD)

ZELINSKI: Piano Quartet in C minor Op 61
ZAREBSKI: Piano Quartet in D minor Op 34
Jonathan Powerlight (piano), Szymanowski Quartet
HYPERION CDA67905 (CD)

WIENBERG: Symphony No. 8 Polish Flowers' Op. 83
Rafał Bartmiński (tenor), Magdalena Dobrowolna (soprano), Ewa Marciniak (alto), Warsaw Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic Choir, Antoni Wit (conductor)
NAXOS 8572873 (CD budget)

Rachniak - Symphonic Works Vol. 5
RACHNIAK: Metasinfonia for Organ Timpani and Strings (Symphony No. 7); Sinfonia Votiva (Symphony No. 8); Concerto Festivo
Konzert- und Orchester Berlin, Lukasz Borowicz (conductor)
CPO 777864 (CD)

11.45am Disc of the Week
Mathias Goerne - Erlking - Schubert Edition Volume 7
SCHUBERT: Im Abendrot D799; Der Wandler D493; Nachtvollen D752; Im Walde D634; Normans Gesang D840; Der Gremlinz D116; Schatzgräbers Begheer D761; An den Mond D259; Erlking D520; Im See D740; Alnös D904; Widerschen D940; Die Forelle D550; Der Fluss D593; Abendrot D690; Klage D415; Der Strom D565; Fischerweise D681; Auf der Bruck D853
Mathias Goerne (baritone), Andreas Haefliger (piano)
HARMONIA MUNDI HMC902141 (CD)

Broadcasts

BBC RADIO 3
Sat 9 Feb 2013
09:00
BBC Radio 3

Free downloads

CD Review - Building a Library
Listen to Building a Library, comparing available recordings of a work from the classical music...

Spirit of Schubert
BBC Radio 3 tells you everything you need to know about Franz Schubert. These free downloads will...

Max Emanuel Cencic – Venezia: Opera arias of the Serenissima

CALDARA: Barbaro non comprendo
PORTA: Mormorando quelle fronde
VIVALDI: A' piedi miei svenato; Anche in mezzo a perigliosa; lo son rea dell'onor mio; Mi vuoi tradir lo so; Quel rossor che in volto miri
GASPARINI: Dolce mio ben mia vita
GIACOMELLI: Sposa... non mi conosci
ALBINONI: Pianta bella pianta amata
SELLITTO: Anche un misero arboscello
Max Emanuel Cencic (counter-tenor), Il Pomo d'Oro, Riccardo Minasi (conductor)
VIRGIN 4645452 (CD)

Hilfe Suche Sitemap Kontakt Presse Deutschlandradio Kultur DRadio
Deutschlandfunk
Wir über uns Programmübersicht Frequenzen
Jazz
Sendungen A-Z
Programm: Vor- und Rückschau
50 Jahre DLF
Hörspiel
Interview
Playlist heute
Diskurs@DLF
Kirchensendungen
Reihen und Schwerpunkte
Lyrix
Audio
Tagesüberblick
Mobil
Presseschau
Newsletter
Konzertreihen
Veranstaltungen
Wetter
Seewetter
Verkehr
CDs und Bücher



10.02.2013 · 09:10 Uhr



Die Stimmvielfalt Venedigs
Venezia - die neue CD des Countertenors Max Emanuel Cencic
 Von Christiane Lehnigk
Max Emanuel Cencic hat sich das Ausgraben vergessener Opern auf die Fahne geschrieben. Auf seiner neuen CD mit dem Fokus auf Venedig werden nahezu unbekannte Arien vorgestellt - darunter Werke von Antonio Caldara, Giovanni Porta, Giuseppe Sellitto, Geminiano Giacomelli, Tomaso Albinoni und nicht zuletzt Antonio Vivaldi.

Im Mittelpunkt steht heute die neueste CD des Countertenors Max Emanuel Cencic, die er zusammen mit dem Ensemble Il Pomo d'oro unter der Leitung von Riccardo Minasi im August und September des vorigen Jahres in Italien aufgenommen hat. Diese Produktion erschien jetzt unter dem Titel 'Venezia. Opera Arias of the Serenissima' bei Virgin Classics. Im Studio begrüßt Sie dazu Christiane Lehnigk.

Wenn es auch inzwischen eine ganze Riege hochkarätiger Countertenöre gibt, so ist doch die Stimmkultur von Max Emanuel Cencic, mit der er sich seine Sopranstimme unbeschadet in das Erwachsenenalter hinüberretten konnte, einzigartig. Er begann, sich ab 2001 als Countertenor zu etablieren und mit einer Reihe von CD-Produktionen hat der Deutschlandfunk seinen kometenhaften Aufstieg begleitet.

Inzwischen werden auch Countertenöre wie ihre Gesangskollegen als Stars vermarktet, und es rückt immer wieder eine neue Generation nach, der die Technik noch leichter zu fallen scheint, deren Ausbildung noch perfekter ist. Aber anstatt diese jungen aufstrebenden Diven als Konkurrenz zu empfinden, haben Cencic und seine Agentur 'Parnassus Arts Productions' die Situation umgekehrt und jetzt suchen und fördern sie den internationalen Nachwuchs. Dazu gehört auch das Erkunden nach immer neuem Repertoire, das Ausgraben vergessener Opern, die zu den Paradedstücken der Kastraten im 18. Jahrhundert gehörten. Ein Beispiel ist hier 'Artaserse' von Leonardo Vinci, in der alle fünf Hauptpartien mit Countertenören besetzt sind, eine unvergleichlich erfolgreiche Koproduktion mit dem Deutschlandfunk, die dem Stimmfach noch einmal mehr zum Aufschwung verholfen hat.

Max Emanuel Cencic hat auch auf dieser CD mit dem Fokus auf Venedig wieder unbekanntes Repertoire erstmals vorgestellt, darunter Opern-Arien von Antonio Caldara, Giovanni Porta, Giuseppe Sellitto, Geminiano Giacomelli, Tomaso Albinoni und nicht zuletzt Antonio Vivaldi.

Antonio Vivaldi
'Anche in mezzo a perigliosa'. Arie
 Max Emanuel Cencic, Countertenor
 Il Pomo d'oro
 Leitung: Riccardo Minasi

Wenn auch Antonio Vivaldi im Mittelpunkt des neuen 'Venezia'-Programmes von Max Emanuel Cencic steht, so gruppiert sich doch um ihn eine illustre Schar teils kaum bekannter Komponisten, die entweder aus Venedig stammen oder hier gearbeitet haben. Dabei ging es ihm darum, die unterschiedlichen Stilrichtungen und Affekte von Vivaldi und einigen Konkurrenten, in ihrer farblichen Vielfalt darzustellen, die alle die sechs Theater der Lagunenstadt mit jährlich um die 450 verschiedenen Opern belieferten.

"Das Programm Venezia ist eine Auswahl an unterschiedlichen Komponisten, die in Venedig gewirkt haben, in den Jahren so zwischen 1720 und 1740, und die Idee war eigentlich weniger sich um die Personen, die das aufgeführt oder gesungen haben zu beschäftigen, sondern sich eigentlich eher mit der Frage zu beschäftigen über Venedig als Stadt, als Schmelztiegel der Kulturen und als sozusagen musikalisch stilistischen Topf. Und ich habe versucht, auf dieser CD eine Art, wie soll ich sagen, stilistische Bandbreite zu erörtern, die man dem eben Venedig oder dem venezianischen Musik- oder Opernstil zuschreiben kann. Deswegen habe ich mich jetzt nicht nur auf der CD nur auf Vivaldi zum Beispiel konzentriert, der natürlich auch dabei ist, aber ich wollte auch Komponisten aus Venedig haben, wie zum Beispiel Caldara, der aber nicht in Venedig gelebt hat, sondern in Österreich gewirkt hat, gleichzeitig aber auch Komponisten, die nicht in Venedig geboren wurden, wie Giacomelli, die aber in Venedig gewirkt haben und die venezianischen Komponisten wiederum sehr entschieden beeinflusst haben."

Suchen | erweiterte Suche

LINKS ZUM BEITRAG

Mehr zum Thema → Musik
 Mehr zur Sendung:
 → Aktuelle Beiträge
 → Archiv
 → Playlist

JETZT IM RADIO
 MEZ 14:12 Uhr

Deutschlandfunk
 Seit 14:00 Uhr
Nachrichten
 Nächste Sendung: 14:10 Uhr
Deutschland heute
 → mehr

LIVE-STREAM

Deutschlandfunk
 → Flash | → WMP | → OGG |
 → MP3
 Dokumente und Debatten
 → mehr
 → MP3

AUDIO ON DEMAND

Beiträge zum Nachhören
 → HTML | → Flash
 Deutschlandfunk

Wirtschaftspreseschau
 → MP3 | → Flash
 Sendezeit: 11.02.2013, 13:55
 Monatsbericht des Bundeswirtschaftsministeriums
 → MP3 | → Flash
 Sendezeit: 11.02.2013, 13:52
 Konjunkturbarometer - Jahresbilanz des Hamburger Hafens
 → MP3 | → Flash
 Sendezeit: 11.02.2013, 13:46

PODCAST

Radio zum Mitnehmen
 → Podcast: Sendungen
 → Podcast: Themen

PLAYER / RECORDER

dradio-Recorder im Beta-Test:
 → herunterladen
 → Erste Schritte

KOOPERATIONSPARTNER



→ Chronik der Mauer

Als Partner hat sich Max Emanuel Cencic für seine Venezia-Produktion ein italienisches Ensemble ausgesucht, stilgerecht in kleiner exquisiter Besetzung mit 17 Musikerinnen und Musikern. 'Il Pomo d'oro' heißt die junge Truppe, die der Geiger Riccardo Minasi letztes Jahr ins Leben gerufen hat und die in ihrer Arbeit einen Schwerpunkt auf der Oper hat. Der Name des Ensembles, 'Der Goldene Apfel', ist dem Titel einer Oper von Antonio Cesti aus dem Jahre 1666 entnommen, eine der aufwendigsten Produktionen des damals noch jungen Genres, mit einem riesigen Feuerwerk, Pferdeballlet, 50 Sängerparten (darunter neun Kastraten), unzähligen Bühnen-Effekten und einer Gesamtdauer von über zehn Stunden. Das Ensemble 'Il Pomo d'oro' ist hier ein kongenialer Partner für das Venedig-Programm von Cencic, stilischer in der Phrasierung, sensibel in der Begleitung, angestrengt im Duktus und mit einer federnden Leichtigkeit, die man gerne italienischen Musikern auf historischem Instrumentarium attestiert. Max Emanuel Cencic:

"Ich bin gerne jemand, der experimentierfreudig ist und immer wieder mit neuen Leuten zusammenarbeitet, also, weil das auch sehr für mich bereichernd ist, mit neuen Künstlern in Kontakt zu treten um damit neue Erfahrungen zu sammeln. Dadurch wächst man, glaube ich, auch weiter. Die Zusammenarbeit mit Minasi ist eine komplett neue gewesen und sie war erfolgreich."

Während der zehntägigen Aufnahme-Session im vorjährigen heißen venezianischen Hochsommer spielte das Ensemble noch zwei weitere CDs mit den Countertenören Franco Fagioli und Xavier Sabata ein. Mit Cencic gibt Minasi in diesem Jahr noch 17 Konzerte zusammen, in Deutschland sind sie als nächstes am 28. Februar beim Bodenseefestival zu erleben. Cencic geht es auch in dieser Einpielung nicht um eine Aneinanderreihung von virtuosens Bravourstückchen, sondern vielmehr um die Auslotung dessen, was in der norditalienischen Oper zu Beginn des 18. Jahrhunderts alles angeboten wurde. Da gibt es natürlich die üblichen Wut- und Rache-Arien, aber nicht zuletzt sind es vor allem die langsamen, emotionsgeladenen und spannungsvollen Arien, quer durch die Register, in der sich die Stimme von Cencic unangestrengt entfalten kann. Wie hier in der der Arie "Sposa ... non mi conosci", "Gemahlin, Du kennst mich nicht. / Mutter ... du hörst mich nicht" aus dem 3. Akt der Oper 'La Merope' von Geminiano Giacomelli. Diese bekannte Arie im venezianischen Stil wurde lange Zeit Vivaldi zugeschrieben, weil dieser sie später in einem Pasticcio mit einem anderen Text verwendet hatte.

Geminiano Giacomelli
aus: Merope, Oper, 3. Akt, 7. Szene
Arie "Sposa ... non mi conosci"
 Max Emanuel Cencic, Countertenor
 Il Pomo d'oro
 Leitung: Riccardo Minasi

Eine Kunst, die man bei der Gestaltung dieser dramatischen venezianischen Musik, wie hier bei Giacomelli, perfekt beherrschen muss, ist neben der zeittypischen Affekt-Darstellung die Verzierung und Ornamentik der Vokal- wie der Instrumentalstimmen. Max Emanuel Cencic sieht darin allerdings keine formelhafte Kür, sondern eher eine ganz individuelle Fertigkeit, die man sich durch die Kenntnis der Partituren und Schriften der Zeit aneignen muss und virtuos beherrschen sollte.

"Ich glaube, dass die Verzierung und die Interpretation halt immer eine Sache ist, die individuell für jeden Sänger stimmen muss. Ich weiß es ja, dass es damals genauso war. Es gab Sänger, die einen bestimmten Verzierungsstil hatten, und das kann man nicht nachahmen. Man muss es individuell für sich selbst entwickeln, das ist nur eine Form des Ausdrucks. Während der venezianische Stil an sich selbst jetzt im musikalischen Sinne gesehen ein Stil ist, der sehr sich sehr mit der Frage des dramatischen Ausdrucks beschäftigt hat. Also in Venedig könnte man durchaus sagen, dass man sehr viele vorklassizistische Ansatzpunkte hatte, die stark vertreten waren. Vor allem Vivaldi ist ja jemand, der ein sehr großer Verfechter der venezianischen Oper war. Wenn man schaut, in der Zeit als Metastasio von fast allen Komponisten vertont wurde, war Vivaldi einer der wenigen Komponisten, der sich eigentlich diesem Trend sich widersetzt und der eigentlich nur L'Olympiade von Metastasio vertonte, aber alle anderen Opern, die er geschrieben hat, sind von Venezianern geschrieben und sind überhaupt nicht nach der Metastasianischen Form der Oper seria aufgebaut. Was natürlich beweist eben, dass Vivaldi ein Querdenker war. Und Galuppi natürlich, der sozusagen als der große Nachfolger Vivaldis in Venedig angesehen wurde, war auch jemand, der dann auch zunehmend sich mehr der Opera buffa zuwandte, die von Goldoni halt sehr stark geprägt wurde. Und Goldoni ist, wie gesagt, der große venezianische Librettist des mittleren 18. Jahrhunderts, der wie gesagt, aus der venezianischen Oper. Wo man eben die Komödie mit der Tragödie vermischt, eben nur die Komödie herausgeholt hat und die Komödie sozusagen zum Hauptaugenmerk seines künstlerischen Schaffens gemacht hat."

Giuseppe Sellitto
aus: Nitocri, Oper, 1. Akt, 3. Szene
Arie "Anche un misero arboscello"
 Max Emanuel Cencic, Countertenor
 Il Pomo d'oro
 Leitung: Riccardo Minasi

Die Neue Platte im Deutschlandfunk. Wir stellen Ihnen heute die neueste, mit Virgin Classics produzierte CD des Countertenors Max Emanuel Cencic vor, die er zusammen mit dem Ensemble 'Il Pomo d'oro' unter der Leitung von Riccardo Minasi unter dem Titel 'Venezia. Opera Arias of the Serenissima' veröffentlichte. Im Studio verabschiedet sich, mit Dank fürs Zuhören, Christiane Lehnigk.

Links ins Netz:

- www.virginclassics.com
- www.cencic.com
- www.il-pomodoro.ch

THE SUNDAY TIMES

Max Emanuel Cencic

Coverage date: 10 February 2013

Circulation: 1071867

Page: 29

CLASSICAL **Hugh Canning,
David Cairns, Paul Driver and
Stephen Pettitt**

Classical

VIVALDI, GASPARINI ET AL

Venezia: Arias

Max Emanuel Cencic

Il Pomo d'Oro, dir Riccardo Minasi

Virgin Classics 4645452



The Croatian-born countertenor says goodbye to Virgin Classics — he is now signed to Decca — with this fascinating

programme. More than 450 operas were premiered in Venice's lyric theatres during the first half of the 18th century, of which only one by Handel — *Agrippina* — and several by Vivaldi have much chance of a revival today. If the Vivaldi items here seem generic, they are undoubtedly show stoppers. Yet it is the slow arias from forgotten operas by Giovanni Porta and Francesco Gasparini that show Cencic's plush, beautifully integrated timbre and yearning, soulful expression at the height of his powers. Dazzling. **HC**

Max Emanuel Cencic, une voix d'or pour les airs de Vivaldi

Publié le 11/02/2013 à 11H02



M.E.Cencic © Parnassus ARTS Productions-Julian Laidig

Il y a des voix qui enchantent l'oreille sans toujours savoir pourquoi. Les voix d'hommes dans les registres aigües font partie de celles-là. Avec les nombreuses années de travail de renaissance du baroque le grand public a appris à redécouvrir ces timbres au travers d'artistes talentueux. Le contre ténor croate, Max Emanuel Cencic fait partie de ces chanteurs qui font vibrer les salles de concert

Il débute sa carrière très jeune, dès l'âge de 6 ans, soprano, comme membre des petits chanteurs de Vienne. L'adolescence passée, on le retrouvera comme sopraniste aux côtés des plus grands de la musique baroque : William Christie, René Jacobs, Rinaldo Alessandrini ou Jean Christophe Spinosi. Et puis la voix et le temps font voyager le chanteur dans les registres, mezzo soprano et aujourd'hui il affiche une tessiture de contre ténor, celle de la maturité d'une voix d'homme, aigüe.

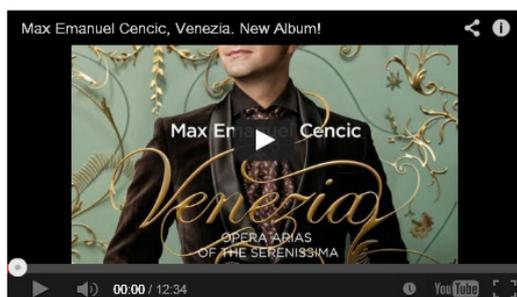


L'année 2013 est sans aucun doute une grande année pour Max Emanuel Cencic. Le chanteur a décidé d'ouvrir cette saison par une invitation à un voyage à Venise, la sérénissime. D'abord sous forme de CD avec un très bel album autour d'airs de Vivaldi et de contemporains du prêtre roux de Venise, comme Caldara, Gasparini, Giacomelli ou Albinoni. Les amateurs d'opéra baroque avaient déjà admiré le travail du chanteur dans ce répertoire de Vivaldi, notamment dans Il Farnace en 2011 au festival d'Ambronay (Ain). Un travail qu'il reprendra cette année, notamment à l'opéra royal de Versailles.



Les choix de Cencic pour ce nouveau programme lui permettent d'exprimer toute la palette de son talent. L'onctuosité de sa voix fait suite à la fureur ou au lyrisme au fil des airs portés par l'ensemble Il Pomo d'oro dirigé par le violoniste Riccardo Minasi.

Cet ensemble va accompagner Max Emanuel Cencic pour sa tournée avec cette affiche « Venezia, airs d'opéras de la Sérénissime ». Avant le théâtre des Champs Elysées à Paris, la tournée commence dans un écrin pour l'art des castrats. La très belle chapelle de la Trinité à Lyon s'affiche comme un haut lieu où résonnent les plus belles voix de ce répertoire lyrique si fragile.



« Venezia, airs d'opéras de la sérénissime » Max Emanuel Cencic et Il Pomo d'oro dirigé par Riccardo Minasi, CD Virgin classics.
Concerts à la chapelle de la Trinité (Lyon), le 12 février; au théâtre des Champs Elysées (Paris) avec Fabio Biondi, le 15 février.

Par Franck Giroud

Envoyer

Recommander 11

Tweeter 4

+1 0

tumblr +

Pin it

A LIRE AUSSI

Max-Emmanuel Cencic invité des 11ème rencontres de Calenzala

THÉMATIQUES LIÉES

MUSIQUE

Classique

Cencic singt venezianische Opernarien

CD der Woche

Arien aus Opern von Antonio Caldara, Giovanni Porta, Antonio Vivaldi, Francesco Gasparini, Tomaso Albinoni, Giuseppe Selitto, Geminiano Giacomelli

Max Emanuel Cencic, Countertenor

Il Pomo d'oro

Leitung: Riccardo Minasi

Vorgestellt von Friederike Westerhaus



Max Emanuel Cencic versammelt auf seiner neuen CD Arien der wichtigsten venezianischen Opernkomponisten des frühen 18. Jahrhunderts.

Als Sechsjähriger hat der Kroatier Max Emanuel Cencic die Rache-Arie der "Königin der Nacht" in einer Fernsehshow in seiner Heimat gesungen und war schlagartig in aller Munde. Ganz so hoch singt er heute nicht mehr, aber immerhin noch bis in die Mezzo-Sopran-Lage: Als Erwachsener ist Cencic Countertenor.

Dem Stimmfach entsprechend hat er sich vor allem als Interpret alter Musik einen Namen gemacht. Regelmäßige Projekte führen ihn auch mit seinem Kollegen

Philippe Jaroussky zusammen; die beiden haben auch schon gemeinsam eine CD aufgenommen. Cencics neues Album trägt den Titel "Venezia".

Drama, Poesie und Abwechslung

Dies ist weit mehr als das Bravourstück eines hervorragenden Countertenors. Cencic unternimmt einen Streifzug durchs Venedig des frühen 18. Jahrhunderts. Sechs Opernhäuser gab es in der Stadt - eine Hochburg der schönen Künste und der Dolce Vita. Die Stars der Szene waren die Kastraten. Entsprechend anspruchsvoll waren deren Partien.

"Es ist schon sehr virtuos", findet Cencic. "(...) ich habe versucht, verschiedenste Farben und Ausdrucksformen in diese CD zu bringen, nicht nur schnelle Stücke, sondern auch dramatische oder auch mal etwas Ruhiges oder Poetisches. Es ist eine Vielzahl an unterschiedlichen Stilen."

Cencic hat die Arien nicht nur dramaturgisch gekonnt und abwechslungsreich kombiniert, sie geben auch einen Überblick über die wichtigsten venezianischen Opernkomponisten jener Zeit, wie Antonio Caldara, der ungeheuer virtuos schrieb, Giovanni Porta mit seinem überbordenden Melodienreichtum oder auch Tomaso Albinoni. Dessen Arie "Pianta bella, pianta amata", in der Cencic in einen sanften Dialog mit der Soloviola tritt, ist ein überraschender Höhepunkt des Programms.

Geschmeidige, klare Stimme

Einer darf natürlich nicht fehlen: Antonio Vivaldi, der das Opernschaffen jener Zeit krönte. Cencic bringt die ganze Dramatik und Leidenschaft dieser Musik zum Ausdruck - und gerade bei Vivaldi kann auch das Ensemble Il Pomo d'oro seine Kraft und Akkuratessse entfalten.

Die Stimme von Cencic klingt auch in den Koloraturen geschmeidig und klar. Von den widrigen Umständen, unter denen die CD entstand, ist nichts zu merken. "Wir haben bei 40 Grad Hitze aufgenommen, in einer Villa in Italien ohne Klimaanlage, (...) das war gar nicht angenehm", erzählt Cencic. Aber Klimaanlagen gab es im 18. Jahrhundert schließlich auch noch nicht. Und so gewährt die CD auch auf diese Art einen spannenden Einblick in die Opernszene jener Zeit.



Venezia

Max Emanuel Cencic

Typ: CD

Verlag: Virgin Classics

Bestellnummer: 5099946454522



Dieses Thema im Programm:

NDR Kultur | Neue CDs | 12.02.2013 | 06:40 Uhr

Die Welt ist eine Scheibe

Die interessantesten Neuerscheinungen des Monats



King of Counters



Venezia

Arien von Vivaldi, Albinoni, Caldara u.a.
Max Emanuel Cencic (Countertenor), Il
Pomo d'oro, Riccardo Minasi (Leitung)
Virgin Classics

Sein Stimmfach- und Labelkollege Philippe Jaroussky gönnt sich gerade ein Sabbatical, da kommt Max Emanuel Cencic mit einem Recital heraus, mit dem er unmissverständlich klar macht, dass mittlerweile er der beste Countertenor ist. In ruhigen Arien begeistert er mit der Schönheit seiner Stimme, die zudem noch über einen wirklich sinnlichen Klang verfügt, zwei Faktoren, die bei Countertenören keineswegs alltäglich sind. In virtuosen Nummern zeigt er sich energisch und selbstbewusst, liefert auch im Hochgeschwindigkeitsmodus noch saubere Läufe und sichere Spitzentöne ab. (MB)

Max Emanuel Cencic, une voix d'or pour les airs de Vivaldi

Publié le 11/02/2013 à 11H02

M.E.Cencic

© Parnassus ARTS Productions-Julian Laidig

Il y a des voix qui enchantent l'oreille sans toujours savoir pourquoi. Les voix d'hommes dans les registres aigües font partie de celles-là. Avec les nombreuses années de travail de renaissance du baroque le grand public a appris à redécouvrir ces timbres au travers d'artistes talentueux. Le contre ténor croate, Max Emanuel Cencic fait partie de ces chanteurs qui font vibrer les salles de concert

Par Franck Giroud

- Max-Emmanuel Cencic invité des 11ème rencontres de Calenzala

THÉMATIQUES LIÉES

Il débuta sa carrière très jeune, dès l'âge de 6 ans, soprano, comme membre des petits chanteurs de Vienne. L'adolescence passée, on le retrouvera comme sopraniste aux côtés des plus grands de la musique baroque : William Christie, René Jacobs, Rinaldo Alessandrini ou Jean Christophe Spinosi. Et puis la voix et le temps font voyager le chanteur dans les registres, mezzo soprano et aujourd'hui il affiche une tessiture de contre ténor, celle de la maturité d'une voix d'homme, aigüe.

L'année 2013 est sans aucun doute une grande année pour Max Emanuel Cencic. Le chanteur a décidé d'ouvrir cette saison par une invitation à un voyage à Venise, la sérénissime. D'abord sous forme de CD avec un très bel album autour d'airs de Vivaldi et de contemporains du prêtre roux de Venise, comme Caldara, Gasparini, Giacomelli ou Albinoni. Les amateurs d'opéra baroque avaient déjà admiré le travail du chanteur dans ce répertoire de Vivaldi, notamment dans Il Farnace en 2011 au festival d'Ambronay (Ain). Un travail qu'il reprendra cette année, notamment à l'opéra royal de Versailles.

Les choix de Cencic pour ce nouveau programme lui permettent d'exprimer toute la palette de son talent. L'onctuosité de sa voix fait suite à la fureur ou au lyrisme au fil des airs portés par l'ensemble Il Pomo d'oro dirigé par le violoniste Riccardo Minasi. Cet ensemble va accompagner Max Emanuel Cencic pour sa tournée avec cette affiche « Venezia, airs d'opéra de la Sérénissime ». Avant le théâtre des Champs Élysées à Paris, la tournée commence dans un écrin pour l'art des castrats. La très belle chapelle de la Trinité à Lyon s'affiche comme un haut lieu où résonnent les plus belles voix de ce répertoire lyrique si fragile.

Date : 24/02/2013
 Pays : FRANCE
 Edition : Marseille
 Page(s) : 18
 Diffusion : (78900)
 Périodicité : Quotidien

la Marseillaise



Dans les bacs

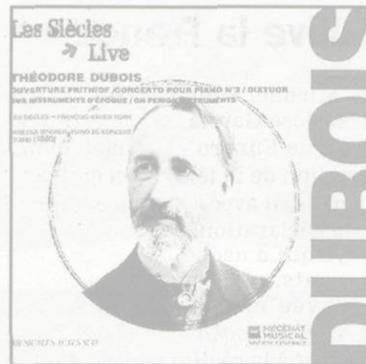
par J.F.



Contre-ténor Venise enchantée

■ Après son succès personnel dans *Farnace* de Vivaldi (*Virgin classics 5099907091421*) ou dans le triomphe pyrotechnique des contre-ténors du récent *Artaserse* de Vinci (*Virgin classics 5099960286925*), **Max Emanuel Cencic** met à profit ses qualités de timbre, couleur vocale chaleureuse, sa puissance et ses aptitudes techniques pour les vocalises en particulier, des aigus somptueux, dans ce florilège baroque voué à Venise. Autour de Vivaldi, figure de proue de la musique et de l'opéra dans la Cité des Doges au 18^{ème} siècle, on découvre des arias de contemporains vénitiens comme lui (Caldara, Porta, Albinoni) ou nés ailleurs, mais associés en certaines occasions à la ville (Gasparini, Giacomelli) toute à la fois singulière et ouverte sur le monde.

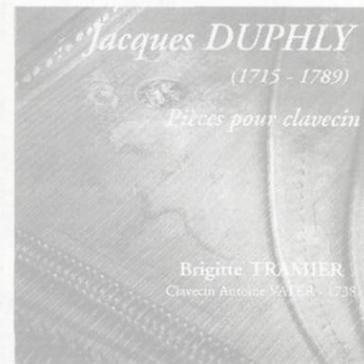
CD *Virgin Classics 50994645452*



Romantisme Théodore Dubois

■ On a souvent entendu, ces dernières années dans notre région, au **Grand théâtre de Provence** en particulier, l'ensemble **Les Siècles** dirigé par **François-Xavier Roth** jouer sur ses instruments historiques. C'est en collaboration avec le Centre de musique romantique française **Palazzetto Bru Zane** et les éditions **Actes Sud** que la formation grave (en « live ») ce beau programme dédié à un musicien du 19^{ème} siècle, du type qu'on se plait à « oublier » dans l'hexagone. Dès les premières notes de son *Ouverture Frithiof*, on mesure la puissance sombre du romantisme de Théodore Dubois (1837-1924), son lyrisme clair dans son *Concerto n°2 pour piano* (brillante **Vanessa Wagner** sur un Erard de 1874) et l'originalité d'une écriture dans un rare *Dixtuor*.

CD *Musicales Actes Sud - distr. Harmonia mundi www.lessiecles.com www.actes-sud.fr*



Clavecin Style « Galant »

■ C'est au couvent Royal de Saint-Maximin (Var) que **Brigitte Tramer** a enregistré ces pièces pour clavecin de Jacques Duphly (1715-1789) : un panorama sonore somptueux, d'une quinzaine de titres, donnant une belle idée de la richesse expressive du style « Galant » d'un éminent représentant de l'école française de clavecin au 18^{ème} siècle. On se laisse conduire au fil d'une formidable palette de couleurs, un jeu libre, un lyrisme souple dans les phrasés dansants d'un *Rondeau* ou d'une *Chaconne*, vers quelques portraits sonores, délicieuses miniatures dessinant des figures mythologiques, de la commedia dell'arte, d'un contemporain... le tout sur un clavecin d'époque (1738) signé Antoine Vater, facteur à qui Duphly dédia son *La de Vatre*. Un clavier royal !
 CD *Parnassie éditions PAR 03*
 En téléchargement sur <http://parnassie.fr/>

Date : 22/02/2013
Pays : FRANCE
Page(s) : 40
Diffusion : 281963
Périodicité : Quotidien

LA VOIX DU NORD



> [Cliquez ici pour voir la page de l'article](#)

Un CD VENEZIA, AIRS D'OPÉRAS DE LA SÉRÉNISSIME Max-Emmanuel Cencic Avec Philippe Jaroussky, Max-Emmanuel Cencic est « le » contre-ténor français que s'arrachent les scènes baroques du monde enti

Un CD VENEZIA, AIRS D'OPÉRAS DE LA SÉRÉNISSIME Max-Emmanuel Cencic Avec Philippe Jaroussky, Max-Emmanuel Cencic est « *le* » contre-ténor français que s'arrachent les scènes baroques du monde entier. Moins angélique et surnaturellement « *pure* » que Jaroussky, la voix de Cencic est souvent plus mordante, et sait dévoiler la part de violence qui se cache derrière les merveilleux airs de Vivaldi, Albinoni, Caldara etc. La preuve, avec ce récital très varié, dédié à l'opéra vénitien en compagnie de Il Pomo d'Oro et Ricardo Minasi.J.-M. P. Un CD Virgin Classics, environ 17 ?.

Date : 20/02/2013

Pays : FRANCE

Suppl. : Figaro Scope

Page(s) : 27

Rubrique : Classique

Diffusion : 338618

Périodicité : Quotidien

LE FIGARO



CLASSIQUE

TOPSCOPE

LES MEILLEURES VENTES
D'ALBUMS DE LA SEMAINE

1. MAX EMMANUEL CENCIC

VENEZIA ([Virgin Classics](#))

2. JONAS KAUFMANN WAGNER (Decca)

3. FRANZ WELSER-MÖST

CONCERT DU NOUVEL AN ([Sony Classical](#))

4. OPHÉLIE GAILLARD ARIAS (Aparté)

Date : 10/02/2013

Pays : FRANCE

Page(s) : 20

Rubrique : Culture et Styles

Diffusion : (354316)

Périodicité : Quotidien

Le Monde



CULTURE & STYLES

Un ange nommé Max Emanuel Cencic

Les techniques vocales de sa mère ont donné au contreténor viennois son timbre exceptionnel

Lyrique

Ce 20 novembre 2012 au Theater an der Wien, Max Emanuel Cencic est l'un des protagonistes d'*Artaserse*, l'opéra de Leonardo Vinci dont il vient d'assurer la redécouverte, d'abord au disque puis à la scène. Crête blonde sur crâne rasé, le contreténor autrichien arbore un sari blanc rutilant de pierreries, seul parmi les six chanteurs à avoir troqué l'habit noir pour le pari de la lumière. En coulisses, il s'amuse par avance de l'effet produit : « *J'aime être un brin provocateur. La musique est une chose sérieuse, mais il faut avoir un peu d'autodérision !* »

Le fait d'interpréter le répertoire brillant des capricieux castrats porte certes ces voix aiguës d'hommes, revenues en vogue ces quinze dernières années, à plus d'extravagance que leurs homologues ténors ou barytons. Ainsi de la pochette du disque *Scarlatti* que Max Emanuel Cencic a fait paraître chez Capriccio en 2006 : l'artiste, looké en saltimbanque à la Boy George, y arbore chapeau à plume, gants résillés noirs, avec un singe sur l'épaule. Et déjà ses fameuses ceintures à grosse boucle ! Deux ans plus tard, son *Rossini* chez Virgin Classics le voit avec la boule à zéro de Jean-Marc Barr dans *Le Grand Bleu*. Sa voix, elle, n'a pas varié : même abattage insolent, timbre rond et homogène, beaux graves, aigus faciles et prouesses pyrotechniques.

À 36 ans, yeux clairs et allure postadolescente, Max Emanuel Cencic a déjà trente ans d'une carrière commencée dès l'enfance sous la férule de maman, la chanteuse d'opéra Silvia von Vojnic-

Purcar, tandis que papa lui apprend le piano – qu'il déteste. À 6 ans, le prodige mozartien stupéfié en interprétant *l'Air de la reine de la nuit* dans un show télévisé. « *Chanter a toujours été une obsession. J'avais déjà fait plus de 200 concerts quand je suis entré à 10 ans chez les Petits Chanteurs de Vienne.* »

Max Emanuel Cencic aurait pu n'être qu'un ange de passage, condamné à la chute. Mais sa voix n'a jamais mué. Une particularité due à la technique vocale maternelle, capable, selon lui, d'absorber les changements corporels à tous les âges de la vie. « *À l'adolescence, ma voix a seulement changé de volume, de timbre, de vibrato.* »

Il aurait pu aussi se contenter d'être une « *barock star* ». N'a-t-il pas prouvé par exemple dans *Il Sant'Alessio* de Landi monté en 2007 par William Christie avec neuf contreténors qu'il était un interprète en état de grâce – son incarnation de la Sposa, la femme en voile et douleur de Saint Alexis (Philippe Jaroussky), d'une éloquence magnifique, est restée dans les mémoires. Mais voilà. Malgré la démesure salutaire des empereurs fous, amoureux criminels et traîtres sanguinaires de l'opéra baroque, Max Emanuel Cencic ne se voit pas chanter toute sa vie Néron, Othon, Ptolémée ou Jules César : « *L'idée d'être seulement un spécialiste me déprime totalement. J'aime concevoir des projets pour moi et pour les autres.* »

Car Max Emanuel Cencic a résolu le choc de compétitivité à sa manière après trois années sabbatiques entre 19 et 22 ans. « *J'en avais marre du système : il y avait trop de choses qui n'avaient rien à*

faire avec l'art. J'ai décidé de recommencer en fondant ma propre boîte, Parnassus Arts Productions. » Il a donc conçu et réalisé ses propres albums livrés clefs en main à des

maisons de disques – hier Capriccio, aujourd'hui Virgin Classics et Decca.

Au mépris des rivalités, dont il se défend avec vigueur – « *il faut combattre la jalousie, c'est une question d'éthique !* » –, il est passé maître dans l'art de fédérer autour de lui et de mettre en valeur de potentiels rivaux. C'est ainsi qu'il a proposé à la star française Philippe Jaroussky un récital en duos : le disque *Duetti* paru chez Virgin Classics a fait un tabac. « *Avec son physique angélique et sa voix pure,*

Philippe attire beaucoup plus que moi les déclarations d'amour. Tout le monde veut l'épouser », dit-il avec un feint dépit.

Maxou, comme l'ont affectueusement surnommé ses amis, s'occupe aussi de la carrière de jeunes contreténors triés sur le volet. Il vient de produire le dernier récital Haendel de l'Espagnol Xavier Sabata (*Bad Guys*, sorti chez Aparté) et le prochain disque de l'Argentin Franco Fagioli, nouvelle coqueluche baroque de 31 ans (*Caffarelli*, à paraître chez Naïve). « *Certains me font passer pour un businessman, alors que j'ai seulement besoin de créer mes rêves* », lâche cet impatient chronique doublé d'un

« *affreux perfectionniste* » qui fourmille de projets de production d'opéras.

Le talent multicarte de Max Emanuel Cencic ferait-il peur ? Il vient de se faire « black-lister » dans le cadre du rachat d'EMI par Universal, à qui la Commission

Date : 26/01/2013

Pays : FRANCE

Page(s) : 30

Rubrique : Thématiques rédactionnelles

Diffusion : 184750

Périodicité : Quotidien



> [Cliquez ici pour voir la page de l'article](#)

CD Cencic, de Venise à Froville Baroque et contre-ténor encore et encore! Max Emanuel

CD

Cencic, de Venise à Froville

Baroque et contre-ténor encore et encore! Max Emanuel Cencic, complice émérite de Philippe Jaroussky (« Duetti », « Artaserse »), revient avec un récital d'airs d'opéras autour de Venise, de Vivaldi et de ses contemporains.

Le cd « Venezia: Opera arias at the Serenissima » comprend quatre premières mondiales au disque. L'ensemble Il Pomo d'Oro est dirigé par Riccardo Minasi. On retrouvera avec plaisir tous ces excellents musiciens pour un programme identique le 22 juin à Froville en Meurthe-et-Moselle lors du Festival

de musique sacrée et baroque qui se tiendra comme toujours dans la belle église romane.

« Venezia: Opera arias at the Serenissima », un cd Virgin Classics à paraître le 4 février. 17,23 chez amazon.fr

La folie française

La 19^e édition de la Folle Journée de Nantes aura lieu du 30 janvier au 3 février. Le cru 2013 se veut un « vaste panorama de la musique française et espagnole de 1850 jusqu'à nos jours ». A cette occasion, Virgin Classics et EMI ont puisé dans leur fonds pour proposer un coffret de 4 cd à prix imbattable

(9,77 chez amazon), « La folie française ». Ambition affichée: « les plus belles pages de Bizet à Boulez ». Ne cherchez pas de nouveautés, ce serait peine perdue. Manuel Rosenthal et Georges Prêtre sont de sortie! Pourquoi s'en plaindrait-on? Ces cinq heures de musique, piochées dans tous les genres, peuvent donner aux auditeurs peu ou moyennement avertis le goût d'en découvrir davantage. Tous à Nantes et vive la France!

Musikzen

Divas parfaites, acte 4

M-E. Cencic pousse à merveille sa voix de tête en gondole

Venezia - Operas arias of the Serenissima

Non content d'être adulé sur scène, Max-Emanuel Cencic enregistre en studio un concert-programme sur le thème de Venise. Tout est superbe et bien huilé, telle la lagune par un beau soir d'été. Sont passés en revue différents registres des maîtres de musique vénitiens du début du XVIIIème siècle, et tout est fait pour mettre en valeur le verbe italien et la diva qui le porte, ici le célèbre divo contre-ténor, que ce soit parfois dans la sensuelle expressivité (*Dolce mio ben, mia vita* ; Porta, *La constanza combattita in amore*) ou, le plus souvent, dans la virtuosité la plus folle (*Anche in mezzo a perigliosa* ; Vivaldi), que ce soit dans des œuvres hyperconnues (*Sposa ... non mi conosci* ; Giacomelli, *Merope* – une variante de celle interprétée par Joyce DiDonato) ou souvent moins (*Anche un misero arboscello* ; Sellitto, *Nitocri*). L'accompagnement de Riccardo Minasi à la tête d'Il Pomo d'oro est sans reproche. La prise de son est très soignée. Non sans une certaine originalité, la photo de la pochette met en valeur la plastique du contre-ténor, façon doge ripoliné sur fond de tapisserie soyeuse. C'est *gorgeous*. Et voici un nouvel album tout beau, tout propre, un récital comme les éditeurs les aiment : le culte de la diva y tient lieu de panacée. Il est vrai que Max-Emanuel, par le timbre, la souplesse des phrasés et l'étendue de sa tessiture, y surpasse allègrement bon nombre de ses collègues les plus en vogue.

Albéric Lagier

PS : L'acte 1 des Divas parfaites est [ici](#), le 2 [là](#) et le 3 [là-bas](#).



72 CD

Hercule mourant, une tragédie lyrique pas comme les autres.

78 DVD

Königskinder, le chef-d'œuvre d'Engelbert Humperdinck.

82 AGENDA

Le calendrier des principaux festivals et scènes lyriques jusqu'au 30 avril.

94 LIVRES

Bartok, Puccini, Wagner, Naples, les théâtres parisiens et l'opéra-comique sous les feux de l'actualité.

LE GUIDE

COUP DE CŒUR

Une réussite éclatante

Décidément, Max Emanuel Cencic ne cessera jamais de nous surprendre ! Son nouveau récital pour Virgin Classics, reposant sur un choix de musiques d'une qualité remarquable, éblouit de bout en bout, avec le précieux concours de l'ensemble Il Pomo d'Oro.

Si l'n'est plus nécessaire de présenter Max Emanuel Cencic aux aficionados de musique baroque, il n'est pas inutile de rappeler que l'artiste d'origine croate – ex-Petit Chanteur de Vienne – occupe, depuis plus d'une décennie, une place à part dans le cercle restreint des «grands» contre-ténors.

À l'instar de ses plus célèbres confrères, Cencic se produit sur les plus grandes scènes internationales, chacun de ses enregistrements (*Artaserse* de Vinci, *Alessandro* de Haendel pour les plus récents) étant plébiscités par le public comme par la critique. Mais, contrairement à beaucoup d'entre eux, il exploite sa notoriété grandissante pour constamment repousser les limites de son répertoire (voir la manière dont, en 2006, déjà pour Virgin Classics, il avait osé un programme entièrement consacré à Rossini !). Son nouvel album en solo se propose de nous faire (re)découvrir, autour de l'incontournable Antonio Vivaldi (1678-1741), quelques-uns des maîtres vénitiens injustement occultés. Le florilège révèle ainsi de délectables arie de Francesco Gasparini (1661-1727), Antonio Caldara (1670-1736), Tomaso Albinoni (1671-1751), Giovanni Porta (v. 1675-1755), Geminiano Giacomelli (1692-1740) et Giuseppe Sellitto (1700-1777).

Mené tambour battant, le récital oscille entre feu d'artifice vocal et sensualité ravageuse. Doté d'un timbre chaud, d'une respiration ample et profonde, Max Emanuel Cencic s'épanouit comme jamais dans ces petites perles pour beaucoup oubliées. Avec un charme et une puissance expressive rares dans cette tessiture, il s'offre avec une générosité qui n'appartient décidément qu'à lui. Si la virtuosité est éblouissante, voire

électrisante («*Barbaro, non comprendo*» d'*Adriano in Siria* de Caldara, «*lo son rea dell'onor mio*» d'*Argippo* de Vivaldi), la ligne sait également s'alonguer avec une tendresse imparable. En témoignent les divins «*Dolce mio ben, mia vita*» (*Flavio Anicio Olibrio* de Gasparini) et «*Pianta bella, pianta amata*» (*Il nascimento dell'Aurora* d'Albinoni). Le souffle s'étire dans toute sa plénitude, l'émotion irradie, la magie opère.

D'une musicalité instruite, attentive et ensoleillée, Il Pomo d'Oro constitue un soutien orchestral de premier choix. Le tout jeune ensemble transalpin, fondé début 2012, est tenu de main de maître sous l'archet impétueux de Riccardo Minasi. Délivrant lumières et couleurs avec un maximum d'audace, les instruments rayonnent sans compromis.

Une voix rare et envoûtante, dans un répertoire qui l'est tout autant : il n'en fallait pas davantage pour faire de ce disque une réussite éclatante !

Cyril Mazin



MAX EMANUEL CENCIC

VENEZIA : OPERA ARIAS OF THE SERENISSIMA

Adriano in Siria, *La costanza combattuta in amore*, *Flavio Anicio Olibrio*, *Merope*, *Argippo*, *Il nascimento dell'Aurora*, *La verità in cimento*, *Motezuma*, *Nitocri*

Il Pomo d'Oro, dir. Riccardo Minasi

1 CD Virgin Classics 464 545-2



Date : 01/02/2013
 Pays : FRANCE
 Page(s) : 71
 Périodicité : Mensuel

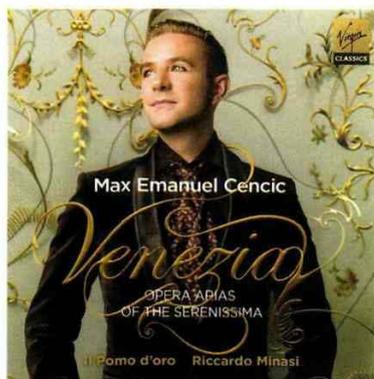
Opéra Magazine



COUP DE CŒUR

Une réussite éclatante

Décidément, Max Emanuel Cencic ne cessera jamais de nous surprendre ! Son nouveau récital pour Virgin Classics, reposant sur un choix de musiques d'une qualité remarquable, éblouit de bout en bout, avec le précieux concours de l'ensemble Il Pomo d'Oro.



MAX EMANUEL CENCIC

VENEZIA : OPERA ARIAS OF THE SERENISSIMA

Adriano in Siria, La costanza combattuta in amore, Flavio Anicio Olibrio, Merope, Argippo, Il nascimento dell'Aurora, La verità in cimento, Motezuma, Nitocri

Il Pomo d'Oro, dir. Riccardo Minasi

1 CD Virgin Classics 464 545-2



S'il n'est plus nécessaire de présenter Max Emanuel Cencic aux aficionados de musique baroque, il n'est pas inutile de rappeler que l'artiste d'origine croate – ex-Petit Chanteur de Vienne – occupe, depuis plus d'une décennie, une place à part dans le cercle restreint des «grands» contre-ténors.

À l'instar de ses plus célèbres confrères, Cencic se produit sur les plus grandes scènes internationales, chacun de ses enregistrements (*Artaserse* de Vinci, *Alessandro* de Haendel pour les plus récents) étant plébiscités par le public comme par la critique. Mais, contrairement à beaucoup d'entre eux, il exploite sa notoriété grandissante pour constamment repousser les limites de son répertoire (voir la manière dont, en 2006, déjà pour Virgin Classics, il avait osé un programme entièrement consacré à Rossini !). Son nouvel album en solo se propose de nous faire (re)découvrir, autour de l'incontournable Antonio Vivaldi (1678-1741), quelques-uns des maîtres vénitiens injustement occultés. Le florilège révèle ainsi de délectables arie de Francesco Gasparini (1661-1727), Antonio Caldara (1670-1736), Tomaso Albinoni (1671-1751), Giovanni Porta (v. 1675-1755), Geminiano Giacomelli (1692-1740) et Giuseppe Sellitto (1700-1777).

Mené tambour battant, le récital oscille entre feu d'artifice vocal et sensualité ravageuse. Doté d'un timbre chaud, d'une respiration ample et profonde, Max Emanuel Cencic s'épanouit comme jamais dans ces petites perles pour beaucoup oubliées. Avec un charme et une puissance expressive rares dans cette tessiture, il s'offre avec une générosité qui n'appartient décidément qu'à lui.

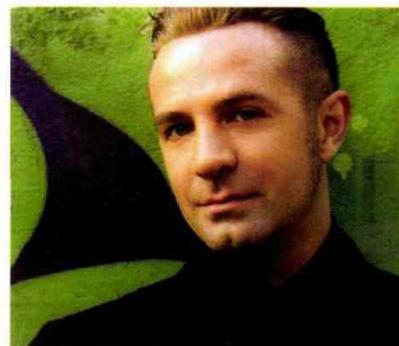
Si la virtuosité est éblouissante, voire

électrisante («*Barbaro, non comprendo*» d'Adriano in Siria de Caldara, «*Io son rea dell'onor mio*» d'Argippo de Vivaldi), la ligne sait également s'alanguir avec une tendresse imparable. En témoignent les divins «*Dolce mio ben, mia vita*» (*Flavio Anicio Olibrio* de Gasparini) et «*Pianta bella, pianta amata*» (*Il nascimento dell'Aurora* d'Albinoni). Le souffle s'étire dans toute sa plénitude, l'émotion irradie, la magie opère.

D'une musicalité instruite, attentive et ensoleillée, Il Pomo d'Oro constitue un soutien orchestral de premier choix. Le tout jeune ensemble transalpin, fondé début 2012, est tenu de main de maître sous l'archet impétueux de Riccardo Minasi. Délivrant lumières et couleurs avec un maximum d'audace, les instruments rayonnent sans compromis.

Une voix rare et envoûtante, dans un répertoire qui l'est tout autant : il n'en fallait pas davantage pour faire de ce disque une réussite éclatante !

Cyril Mazin



PARASSUS ARTS PRODUCTIONS/JULIAN LAIDIG

Date : 17/02/2013

Pays : FRANCE

Page(s) : 13

Diffusion : 772074

Périodicité : Quotidien



> [Cliquez ici pour voir la page de l'article](#)

Magie vénitienne

Classique. Au début du XVIII^e siècle, Venise était la capitale des arts et de l'opéra. Avec *Venezia*, le contre-ténor Max Emanuel Cencic nous convie à découvrir l'opéra baroque vénitien dans un programme autour de Vivaldi et ses contemporains (Caldara, Porta, Albinoni...). La magie opère immédiatement à l'écoute de cette voix envoûtante qui nous plonge au cœur de l'esthétique musicale de la *Sérenissime*. La virtuosité poétique de l'interprète et la fougue de l'ensemble *il Pomo d'oro* font de ce récital un moment de bonheur. Sublime. (Vincent Cressard)

The Glam Attitude

LA VENISE DE MAX-EMANUEL CENCIC

Décidément, **Max-Emanuel Cencic** fait beaucoup parler de lui en ce moment. Il nous offrit un magnifique *Farnace* de Vivaldi chez Virgin Classics et donna une (inspirée) réplique à Philippe Jarrousky dans *Artaserse* toujours chez Virgin Classics et chante en solo dans un nouvel album. Le jeune et doué contre ténor souhaitait illustrer les goûts musicaux de la Venise du 18ème siècle qui était un des centres musicaux les plus importants de cette époque. La figure emblématique de cette période bénie est sans conteste Antonio Vivaldi. Mais Cencic dans cet album, ne néglige pas des compositeurs tels : Albinoni, Caldara, Porta mais aussi Gasparini (qui employa Vivaldi à l'Ospedale della Pietà et qui devint par la suite une sorte de mentor pour le prêtre roux) et Giacomelli. L'ensemble **Il Pomo d'oro** est placé sous la direction de **Ricardo Minasi**. L'harmonie est au rendez-vous. La voix de Cencic est intense, pleine, magnifiquement posée sur la musique. Tout est gracieux dans cet album, étincillant. Certes, son interprétation de "*Sposa, non mi conosci*" extrait de Merope de Giacomelli est moins "émouvante" que celle de Cecilia Bartoli mais n'en demeure pas moins très intéressante. Positionné sur un autre registre moins triste moins nostalgique, Cencic offre une version presque conquérante de cette petite merveille. Les deux versions auront leurs adeptes.

Le coup de cœur de cet album est sans conteste "*La Constanza Combattuta in Amore*" de Porta. Dans cette aria, la voix de Cencic prouve si besoin est, que ce jeune homme brille déjà au firmament des contres ténor et s'approche si ses choix futurs ont tous la même qualité, au plus près des légendes de l'Art Lyrique.

"Venezia, Opera arias of the Serenissima" *Max-Emanuele Cencic - Ricardo Minasi- Il Pomo d'oro - Virgin Classics - 17,50 €*

Deux dates : le 12 février à la Chapelle de la Trinité à Lyon et le 15 février à Paris au Théâtre des Champs Élysées.

Rejoignez-nous sur [Facebook](#) ou [Twitter](#)

Max Emanuel Cencic. Actualités cd et concerts

Entretien avec Max Emanuel Cencic par Sabino Pena Arcia

par **Sabino Pena Arcia**, jeudi 14 février 2013

Rencontre entretien avec Max Emanuel Cencic à l'occasion du tour promotionnel de son nouvel album paru chez Virgin Classics, Venezia. Une belle occasion pour se rapprocher du chanteur souvent très occupé. Max Emanuel Cencic, n'est pas seulement une brillante étoile au firmament des contre-ténors actuels, en esthète accompli et autoproclamé (lire l'entretien) il défend depuis ses débuts avec engagement une certaine conception de l'art du chant. Sa créativité et son opiniâtreté égalent l'intensité de son regard d'une fausse innocence ; il s'agit bien d'une vedette au talent non usurpé dont le sourire constant et une chaleur décontractée sont inattendues et d'autant appréciés. Plus que sur le programme Venezia, regroupant plusieurs compositeurs actifs à l'époque où Vivaldi produisait ses opéras sur les planches de la Sérénissime, le contre-ténor se montre loquace à propos de son incarnation d'un grand rôle haendélien, écrit à l'époque pour l'illustre Senesino, Alessandro... Entretien par notre reporter opéra, Sabino Pena Arcia.

SPA: Quels souvenirs gardez-vous d'Artaserse au TCE?

MEC: J'étais malade malheureusement, c'est comme ça. Mais j'ai chanté, ce n'est pas bien d'annuler.

SBA: Concernant votre cd Venezia dont vous faites la promotion en ce moment, quelles sont les particularités du chant propre à la musique vénitienne de la première moitié du 18e siècle?

MEC: Je ne sais pas. C'est un peu difficile de répondre parce que je fais le choix des airs d'opéras de façon plutôt instinctive, je n'y ai pas vraiment pensé d'une manière scolastique, disons que, ce qui importe c'est plutôt mon choix personnel, je me dis "oui, cet air ça me plaît". Il faut que ça soit beau, que les airs cultivent une certaine atmosphère... Que j'arrive à le chanter aussi! Sinon ça serait terrible! C'est important pour moi.

SPA: Qu'affectionnez-vous de cette période en particulier?

MEC: Je ne suis pas quelqu'un qui rêve des périodes passées. Je suis très à l'aise de vivre dans le XXIe siècle, je suis très content en fait. Je ne voudrais pas vivre au 18e siècle donc... La musique du 18e, c'est un peu comme de l'archéologie. On découvre quelque chose qu'on ne connaît pas et c'est très intéressant pour moi de plonger dans l'esthétique du passé, certes, mais je n'y cherche aucune particularité précisément, c'est juste une expérience. Je suis plutôt un esthète, donc voilà c'est la beauté qui m'intéresse.

SPA: Quelles difficultés interprétatives dans votre sélection?

MEC: Ça dépend il y a des airs qui ont beaucoup de colorature, d'autres qui sont très hauts, d'autres très bas... Ça dépend vraiment on ne peut pas généraliser parce que pour chaque chanteur les œuvres sont différents, et ils posent des différentes difficultés. Moi, j'ai une certaine stature, une certaine construction de la voix, des points faciles et des points qui me causent des problèmes... Un autre chanteur agit différemment. Donc, c'est très individuel.

SPA: Vous aviez évoqué notre siècle actuel, quelle est votre relation avec la musique de notre temps?

MEC: Je fais parfois des productions de musique contemporaine mais pas beaucoup. Mais ce n'est pas vraiment mon truc en ce moment. Mais on ne sait jamais, il ne faut pas dire dans la vie "jamais". C'est quelque chose qui peut arriver, en ce moment c'est le baroque qui retient mon intérêt, et il y a plein de projets qui m'intéressent, mais pour la musique contemporaine, je crois que je pourrais en faire davantage quand je serais vieux (rires), comme ça personne ne pourra se rendre de compte si je suis faux dans les notes (rires).

SPA: Un aperçu de vos projets 2013 en France?

MEC: Il y a les concerts pour la sortie de Venezia, puis Alessandro de Haendel à Versailles, et aussi avec Les Cyclopes je vais chanter des Cantates de Bach, mais ne me demandez pas où ni quand (rires).

SPA: Préférez-vous l'opéra mise en scène ou les versions de concert?

MEC: En ce moment j'ai une préférence pour les congés (rires)... Mais bon, je pense que c'est plus relaxant d'avoir 4 semaines de préparation pour une mise en scène. Avec les concerts c'est très stressant parce qu'on a 2 ou 3 jours, parfois seulement un jour de répétition et allez hop! Pas beaucoup de temps pour se préparer, donc assez stressant.

SPA: Revenons à Alessandro. Quelle est votre conception du rôle?

MEC: C'est un rôle qui a été chanté par Senesino, et tous les rôles pour Senesino sont extrêmement durs. Ils exigent beaucoup, ils sont très longs, ils ont des airs très difficiles. Alessandro, Giulio Cesare, Radamisto, tous ces grands rôles chantés par Senesino sont vraiment très exigeants. J'ai attendu beaucoup pour commencer avec ce répertoire parce que j'éprouve beaucoup de respect pour ces rôles. On m'a demandé de chanter Jules César et j'ai refusé précisément à cause de ce respect de la difficulté du chant Senesinien. Maintenant, c'est le moment de ma carrière pour relever les défis de ces rôles. Alessandro est l'un des rôles les plus difficiles qu'il a chanté! Il y a 6 ou 7 airs, deux duos, le chanteur reste 3 heures sur scène et les airs sont dramatiques, souples, avec une certaine ligne vocale... Je me prépare vraiment beaucoup pour attaquer ce rôle-là. Je vais essayer de donner mon mieux.

SPA: Et quelle en sera la mise en scène?

MEC: Je me prépare aussi là-dessus. J'ai déjà discuté avec la metteuse en scène au sujet de quelques idées et avec le décorateur... Je pense que ça va être une production très chouette. On a décidé de faire une comédie, parce qu'Alessandro ce n'est pas un opéra seria, c'est un opéra d'une certaine façon semi-comique. Nous allons donner à cet opéra un côté très comique parce qu'il s'agit de trois vedettes de l'opéra qui se produisent sur scène pendant trois heures, Senesino, Bordoni et Cuzzoni dans les rôles d'Alessandro, Lisaura et Rossane. Songez qu'à l'époque de Haendel, les deux divas se sont battues sur scène, entre autres péripéties ; vous-savez Alessandro a été beaucoup plus populaire que Jules César, le plus populaire, parce qu'il réunissait alors 3 grands stars : imaginez-vous un opéra aujourd'hui où vous pourriez voir je ne sais pas... Garanča, Villazón et Netrebko ; et que Netrebko et Garanča se disputent! Et avec les médias qui en parlent de ce que celle-ci a dit de celle-là et tout ça ! Nous voulons maintenant recréer cette hystérie sur scène comme une histoire parallèle. Alessandro se passe dans un studio cinématographique des années 20, où se déroule le tournage d'un film à la manière de Singing in the rain. Donc il y a les chanteurs qui se présentent et chantent leurs airs comme s'ils enregistraient un film, et après le shooting il y a des problèmes, le chanteur qui annule, l'autre qui veut pas chanter parce qu'il veut plus d'argent, l'autre qui est trop diva qui se plaint parce qu'il fait trop chaud, et des choses comme ça... cela va être une sorte d'histoire parallèle à ce que raconte le livret. Le décorateur a choisi un style baroque des années 20, donc un peu comme les designers Art Déco ont interprété le monde baroque, un peu à la manière "historique" d'Anthony et Cleopatra d'Elizabeth Taylor, c'est cette esthétique là que nous développerons.... Il y a des danseurs, il y a des acteurs, mais c'est pas énorme, il n'y a que 4 danseurs et trois acteurs avec nous, 7 chanteurs, donc voilà, on est 14 sur scène, mais les danseurs vont aussi faire le changement de la scène, ils sont présents tout le temps. Je pense que ce concept sera intéressant. Il faut que cela soit réussi!

SPA: Auriez vous une préférence pour le comique?

MEC: Oui bien sûr! J'adore! Je crois que l'humour dans la vie c'est très important. Si on ne peut pas rire, même dans une situation grave... maintenir l'humour est très important!

Critique du cd Venezia de Max Emanuel Cencic

Le contre-ténor Max Emanuel Cencic prête toute son intelligence et sa virtuosité au chant vénitien de la première moitié du 18e siècle accompagné avec maestria par le jeune orchestre Il Pomo d'oro. Prolongement logique du succès de l'Artaserse (1730) de l'année dernière, le nouveau recueil d'airs paru chez Virgin Classics, Venezia, offre un éventail des sentiments d'une Venise engloutie mais toujours pétillante.

Venezia, inspirations, résistances au début du 18e siècle

La première moitié du 18e siècle est une période difficile pour La Sérénissime ; Venise est une grande ville, riche, puissante et magnanime auparavant. Cependant elle n'a jamais cessé d'être un véritable bastion des arts et de la culture, comprenant pléthore de théâtres accueillant un grand nombre de compositeurs.

La figure emblématique à l'époque est, certes, Antonio Vivaldi, mais elle compte aussi parmi ses créateurs décisifs, les frères Marcello, G. Giacomelli, T. Albinoni, Antonio Caldara. Le recueil commence précisément avec un air de ce dernier, « Barbaro non comprendo » de l'opéra Adriano in Siria, composé et crée pourtant à Vienne en 1732. Le langage harmonique de Caldara avec les très élégants vers de Métastase s'accorde merveilleusement au tempérament électrique de Max Emanuel Cencic, à sa voix d'un zeste indéfinissable et ses aigus insolents et surprenants. L'air qui suit de Giovanni Porta « Mormorando quelle fronde », est un exemple exquis de cet automne vénitien, bucolique et riche en pathos. Ici, le contre-ténor rend justice à cet air oublié avec une belle ligne vocale complètement maîtrisée, d'autant plus convaincant qu'il est accompagné par un orchestre fervent dont nous reparlerons.

La Venise noble et sentimentale est merveilleusement représentée par deux airs sublimes. D'abord, s'impose « Dolce mio ben, mia vita » de Francesco Gasparini, sur les vers d'Apostolo Zeno, architecte du mélodrame d'une sobre beauté dont Métastase exploitera la forme-. Cencic exprime un ardent amour avec une fluidité musicale étonnante et un contrôle total de sa voix. Puis, de Tomaso Albinoni, l'interprète choisit le poignant « Pianta Bella, Pianta Amata ». Dans cet air d'une larmoyante beauté, Apollon chante et s'adresse à une plante (« pianta ») ou gît le beau qu'il aime (« il bel che adoro »), ce qui renvoie immédiatement à l'histoire de son amant Hyacinthe qu'il transforme en fleur, ou même à celle de son amant Cypris qu'il transforme en cyprès. Mais dans le libretto anonyme de la sérénade pastorale dont l'air est issu, paraît aussi Daphné, la nymphe transformée en laurier par son père Pénélope... Quoiqu'il en soit, il s'agit d'un moment sublime où Cencic exprime de façon touchante la tendresse et la langueur pleine de grâce et de profondeur, alliance typique du maître vénitien du « grazioso modo del cantar ».

Mais qui dit Venise, dit Vivaldi, et en effet le Prêtre roux est privilégié dans l'album en totalisant 5 airs, dont 2 d'attribution incertaine. Ces 2 derniers sont d'un brio tout à fait resplendissant. « Anche in mezzo a perigliosa » particulièrement est un véritable tour de force vocal et instrumental, où perce l'influence napolitaine. L'air de tempête n'est pas sans rappeler « Vo solcando un mar crudele » de l'Artaserse de Vinci. Ici le contre-ténor est sautillant et agité, à l'aigu éclatant sans pourtant perdre conscience de son registre grave. Dans l'air issu de son opéra Motezuma (1733) « Quel rossor che in volto miri », Vivaldi met en musique des vers d'une noble beauté de façon très touchante. Cencic, à son tour, met tout son talent au service du lyrisme vivaldien, il y réalise même un sommet d'expressivité virtuose et bouleversante.

Au mérite du programme ici défendu, s'affirme tout autant l'excellent accompagnement du jeune orchestre Il Pomo d'oro dirigé par le violoniste et chef Riccardo Minasi. Tout au long des 11 airs, l'Ensemble a une présence vive et édifiante, accompagnant avec aplomb les moments de rage vengeresse, de fureur et de tempête ; avec subtilité et raffinement, l'expression des sentiments d'une honnêteté et d'une gravité exquises. Solide accomplissement de la part de tous les interprètes.

concerts

Max Emanuel Cencic est en concert ce vendredi 15 février à 20h au Théâtre des Champs Elysées et de retour à Versailles à l'Opéra Royal le 3 avril 2013 à 20h pour une version de concert du Farnace de Vivaldi, ainsi que le 21 mai et 2 juin 2013 pour une mise en scène d'Alessandro, opéra de Haendel.

Sous le feu des projecteurs à l'occasion de la sortie de son nouvel enregistrement consacré à des airs de compositeurs vénitiens célèbres ou méconnus(1), Max Emanuel Cencic est en concert à Lyon, le 12 février, puis à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, le 15. Il a accepté de répondre aux questions de Concertclassic.

Vous avez beaucoup chanté Haendel et l'opéra baroque napolitain. La musique de Venise est une musique plus concertante et moins mélodique. Est-elle plus difficile à interpréter ?

Max Emanuel CENCIC : Non, elle n'est pas plus difficile pour moi. Techniquement, elle ne présente pas de difficulté particulière. Mais c'est vrai que c'est une musique qui est moins construite autour des mélodies et de la forme aria / da capo. Il y a une grande variété stylistique dans la musique de cette époque qui correspond aux différents affects propres à la musique baroque tels qu'on les apprend en tant que chanteur : la rage, le sentiment amoureux, la tragédie, etc. Au-delà de l'aria elle-même, il s'agit donc de s'impliquer dans chacune de ces humeurs pour transmettre un état d'âme en quelque sorte. En ce sens, je voulais éviter une simple succession d'airs et réunir des compositeurs différents pour transmettre un véritable panorama des différents styles de la musique vénitienne à cette époque.

A côté de Vivaldi, on entend des compositeurs moins connus comme Porta ou Giacomelli. Vous avez aussi enregistré récemment un opéra de Haendel méconnu, *Alessandro*. Est-il important pour vous d'être un passeur de musique au-delà du simple récital vocal ?

M.E.C. : Absolument. Je m'ennuierais si je devais chanter ce qu'on connaît déjà bien. Je pense que la musique baroque, comme la musique classique, demande constamment d'être redécouverte. On entend régulièrement du Verdi ou du Mozart, et tant mieux. Mais il y a beaucoup d'autres musiques moins courues qui méritent d'être entendues. L'important, c'est de choisir celles qui en valent vraiment la peine.

Avez-vous déjà en tête des opéras méconnus que vous aimeriez interpréter dans une production scénique ?

M.E.C. : Oui, je suis en plein planning de 2014 à 2016. Mais il est encore un peu tôt pour en parler, rien n'est signé.

Vous savez déjà s'il s'agit d'opéra vénitien ou napolitain ?

M.E.C. : Oui, napolitain, romain et même allemand !

Vous êtes aussi à l'origine de la production flamboyante d'*Artaserse*, opéra romain de Vinci avec cinq contreténors. C'est le signe que la voix de contreténor est devenue une voix à part entière. Pensez-vous qu'une telle affiche aurait été possible il y a encore dix ans ?

M.E.C. : C'est vrai qu'une production comme celle-là n'aurait pas été possible il y a une décennie, simplement parce que nous n'aurions pas eu assez d'excellentes voix pour la monter. Aujourd'hui, il y a de plus en plus de contreténors avec une voix hallucinante, comme par exemple Franco Fagioli qui a été la révélation de cette production. On peut donc monter aujourd'hui ces opéras qui nécessitent un casting exceptionnel. Et je compte bien continuer de produire et de faire redécouvrir cette tradition romaine de l'opéra travesti que j'aime particulièrement.

Vous aviez été le premier contreténor à chanter du Rossini. Vous semblez pouvoir chanter le répertoire d'une mezzo à part entière. Avez-vous des limites vocales ?

M.E.C. : Bien sûr ! Malheureusement, il y a encore beaucoup d'airs que j'aime et qui ne conviennent pas à ma voix, ou pas encore.

Philippe Jaroussky expliquait il y a peu dans ces colonnes (2) qu'il travaillait aussi beaucoup son chant avec sa voix naturelle de baryton pour garder un lien physique qui n'est pas le même avec la voix de tête. Travaillez-vous aussi avec votre voix de poitrine ?

M.E.C. : Non, simplement parce que je n'en ai pas ! J'ai essayé de chanter avec ma voix de ténor mais c'était nul, une vraie catastrophe ! Je travaille donc directement avec ma voix de tête. C'est ma voix la plus naturelle depuis mon enfance.

Enfant, justement, vous aviez travaillé sur *La Flûte enchantée* avec Sir Georg Solti. Quel souvenir en gardez-vous ?

M.E.C. : Un grand souvenir bien sûr ! On ne peut pas vraiment parler de collaboration, j'étais trop jeune (14 ans, *ndlr*). Disons que j'étais seulement un objet dans l'univers de M. Solti. Mais j'ai beaucoup appris de lui. Il avait déjà 80 ans mais c'était un grand monsieur, qui a quand même connu personnellement Richard Strauss ! Il savait ce qu'il voulait. Il pouvait être très dur, mais avec une grande compréhension de la musique et des idées très précises. Il m'a appris à être très préparé pour ne pas perdre trop d'énergie dans les répétitions. C'était une véritable leçon pour moi. Mais je crois que c'était aussi quelqu'un de très tourmenté par son culte de la perfection. En tout cas, c'est un chef extraordinaire.

Vous n'avez pas l'air trop tourmenté en revanche...

M.E.C. : Oh que si ! Tous les artistes le sont. On est toujours angoissé à l'idée de ne pas donner le meilleur de soi-même.

Vous chantez souvent avec Philippe Jaroussky alors que vous avez des voix et des personnalités très différentes. Qu'appréciez-vous particulièrement chez lui que vous n'auriez pas ?

M.E.C. : Ce qui me fascine, c'est son sens de l'interprétation. Au-delà de la voix, il a une présence et une façon très singulière d'immerger le public à l'intérieur d'une musique. Je ne pense pas avoir ce don, mais j'espère avoir une certaine présence quand même !"

Date : 01/03/2013

Pays : FRANCE

Page(s) : 107-108

Rubrique : Les disques de A à Z

Diffusion : (35478)

Périodicité : Mensuel

DIAPASON



Max Emanuel Cencic

CONTRE-TÉNOR

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ « Venezia, opera arias of the Serenissima ». Aires d'opéras de Caldara, Porta, Albinoni, Gasparini, Giacomelli, Sellitto et Vivaldi

Il Pomo d'Oro, Riccardo Minasi

Virgin 4645452. Ø 2012. TT : 1h 03'

Technique : 2/5



Les récitals lyriques liés à un compositeur du baroque italien, aux castrats immortels, aux airs de furie ou d'amour, auraient-ils lassé la curiosité des mélomanes ? Max Emanuel Cencic renouvelle l'exercice avec astuce : il

nous entraîne dans les théâtres de La Sérénissime que Vivaldi fréquenta, en comparant les sentiments exprimés sous sa plume et sous celle de ses collègues fameux. Les derniers feux de l'opéra vénitien à l'ancienne éclairent le bel air élégiaque « *Pianta bella, pianta amata* » d'Albinoni, et le simple chant d'amour « *Dolce mio ben, mia vita* » de Gasparini. Jamais outré dans l'expression, parfaitement maître de ses moyens, souple et somptueux sur tous les registres, Cencic s'abandonne. C'est le plus touchant du récital, avec les tenues pathétiques du noble « *Sposa... non mi conosci* » de Giacomelli.

L'aplomb du contre-ténor impressionne encore une fois dans les airs de tempête ou de vengeance. Prêt à rugir dans « *Barbaro non comprendo* » de Caldara, emporté par les trilles et halètements napolitains dans « *A' piedi miei svenato* », cet authentique *divo* conquiert et vainc, porté par un Pomo d'Oro investi, très vivant notamment dans « *Io son rea dell'onor mio* », où jubilent les tics vivaldiens avec rythmes lombards et basses grondantes. Quelques déceptions ? Où est, par exemple, le sentiment de crainte qui devrait parcourir le « *Mormorando quella fronde* » de Porta, tellement vivaldien par les pizzicatos d'archets évoquant le murmure des frondaisons, ou ce petit grain de folie qui captiverait dans l'air de repentance « *Io son rea dell'onor mio* ». Vaine tentation enfin, de vouloir comparer Cencic à Jaroussky dans le superbe « *Mi vuoi tradir, lo so* » de *La Verità in cimento* de Vivaldi. Sensibles et expressifs l'un et l'autre. Des grands.

Roger-Claude Travers

J'ai essayé de chanter avec ma voix de ténor, c'était nul !

Star des contre-ténors, Max Emanuel Cencic revient chanter l'art des castrats avec un récital consacré à la musique de Venise. La plus belle voix de femme de la gent masculine raconte les secrets de son art vocal. Entretien.

VOUS AVEZ BEAUCOUP CHANTÉ HAENDEL et l'opéra napolitain. La musique de Venise est une musique plus concertante et moins mélo dique. Est-elle plus difficile à interpréter ?

Max Emanuel Cencic : Non, elle n'est pas plus difficile pour moi. Techniquement, elle ne présente pas de difficulté particulière. Mais c'est vrai que c'est une musique qui est moins construite autour des mélodies et de la forme aria da capo. Il y a une grande variété stylistique dans la musique de cette époque qui correspond aux différents affects propres à la musique baroque qu'on apprend en tant que chanteur : la rage, le sentiment amoureux, la tragédie, etc. Au-delà de l'air lui-même, il s'agit donc de s'impliquer dans chacune de ces humeurs pour transmettre un état d'âme en quelque sorte. En ce sens, je voulais éviter une simple succession d'airs et aller chercher des compositeurs différents pour transmettre un véritable panorama des différents styles de la musique vénitienne à cette époque.

À côté de Vivaldi, on entend des compositeurs moins connus comme Porta ou Giacomelli. Vous avez aussi enregistré récemment un opéra de Haendel méconnu, *Alessandro*. Est-il important pour vous d'être un passeur de musique au-delà du simple récital vocal ?

Absolument. Je m'ennuierais si je devais chanter ce qu'on connaît déjà

bien. Je pense que la musique baroque comme la musique classique demandent constamment à être redécouvertes. On entend régulièrement du Verdi ou du Mozart, et tant mieux. Mais il y a beaucoup d'autres musiques moins courues qui méritent d'être entendues. L'important, c'est de choisir celles qui en valent vraiment la peine.

Avez-vous déjà en tête des opéras méconnus que vous aimeriez interpréter dans une production scénique ?

Oui, je suis en plein planning de 2014 à 2016. Mais il est encore un peu tôt pour en parler, rien n'est signé.

Vous savez déjà s'il s'agit d'opéra vénitien ou napolitain ?

Oui, napolitain, romain et même allemand.

Vous êtes aussi à l'origine de la production flamboyante d'*Artaserse*, opéra romain de Vinci avec 5 contre-ténors. C'est le signe que la voix de contre-ténor est devenue une voix à part entière. Pensez-vous qu'une telle affiche aurait été possible il y a encore dix ans ?

Oh, ce n'est pas grâce à moi ! Sinon je serais Dieu mais ce n'est pas possible [rires] ! Par contre, c'est vrai qu'une production comme celle-là n'aurait pas été possible il y a dix ans, simplement parce que nous n'aurions pas eu assez d'excellentes voix pour la monter. Aujourd'hui, il y a de plus en plus de

contreténors avec une voix hallucinante comme par exemple Franco Fagioli qui a été la révélation de cette production. On peut donc monter aujourd'hui des opéras qui nécessitent un casting exceptionnel. Et je compte bien continuer de produire et de faire redécouvrir cette tradition romaine de l'opéra travesti que j'aime particulièrement.

Aujourd'hui, les contre-ténors ont aussi des timbres et des styles très différents. Vous aviez été le premier contre-ténor à chanter du Rossini. Vous semblez pouvoir tout chanter comme une mezzo à part entière. On pourrait dire que vous êtes la plus belle voix de femme de la gent masculine !

Merci beaucoup ! Mais malheureusement il y a encore beaucoup d'airs que j'aime et qui ne conviennent pas à ma voix, ou pas encore.

Philippe Jaroussky me disait qu'il travaillait aussi beaucoup son chant avec sa voix naturelle de baryton pour garder un lien physique qui n'est pas le même avec la voix de tête. Travaillez-vous aussi avec votre voix de poitrine ?

Non, simplement parce que je n'en ai pas ! J'ai essayé de chanter avec ma voix de ténor mais c'était nul, une vraie catastrophe ! Je travaille donc directement avec ma voix de tête. C'est ma voix la plus naturelle depuis mon enfance.

Enfant, justement, vous aviez travaillé sur *La Flûte enchantée* avec

DISQUES-DVDS

02/15/13

par Fabrice Malkani

[Tweet](#) [Facebooker](#)

Joyaux vénitiens

Après avoir ressuscité *l'Artaserse* de Vinci et redonné vie à *l'Alessandro* de Haendel, voilà que **Max Emanuel Cencic** met au jour des joyaux enfouis dans les profondeurs de la lagune, pour nous en faire partager l'eau pure, le lustre et l'orient. Couronné de *l'Arabella de platine 2012*, le contre-ténor poursuit inlassablement son travail d'exploration musicale et d'exhumation de trésors. À l'image de Venise, qui donne son nom au recueil, les onze airs d'opéras réunis sur ce disque, comme autant de pierres précieuses serties dans l'écrin virtuose de l'ensemble Il Pomo d'Oro que dirige **Riccardo Minasi**, déploient les irisations, les éclats et les ombres, la splendeur et la fragilité de la cité des doges. Placé sous le signe de Vivaldi, dont cinq airs figurent au programme, le CD *Venezia* intègre largement d'autres compositeurs moins connus ou plus rarement enregistrés, dont la découverte est un véritable bonheur, comme Caldara, Porta, Gasparini, Sellitto.

Ce qui frappe l'auditeur de manière constante, c'est la concentration extrême du chant de Max Emanuel Cencic, où la précision des attaques, la sonorité des aigus, le moelleux des graves sont au service d'une forme d'intériorité du chant. Jamais la puissance ne s'affirme en tant que telle : elle autorise la délicatesse, les nuances, le bonheur des vocalises finement ciselées dans « Barbaro non comprendo » de Caldara (*Adriano in Siria*). Mais aussi la projection, la sonorité, le crescendo saisissant, comme dans *l'aria di tempesta* de Vivaldi, « Anche in mezzo a perigliosa », que Max Emanuel Cencic avait donnée en bis à Ambronay à l'automne dernier (voir [recension](#)), ou les éclats de l'air de vengeance « A' piedi miei svenato », dont les mots déformés par la fureur laissent libre cours à la beauté du chant pur. Partout à l'œuvre, une véritable quête de la perfection impose le respect par sa suprême élégance, émeut par la finesse du miroitement des facettes, bouleverse par son lyrisme et son sens dramatique – magnifiques messe di voce dans « Mormorando quelle fronde » de Porta, envolées sonores de *l'aria di furore* « Mi vuoi tradir, lo so » de Vivaldi, tenues de notes de *Motezuma*, vigueur de « Anche un misero arboscello » de Sellitto, arabesques précédant celles de l'orchestre (sur « sfuga pure il tuo furor ») dans *Argippo* de Vivaldi.

L'orchestre **Il Pomo d'oro** accompagne ces airs avec dynamisme, homogénéité, et une ferveur parfois un peu trop sonore, comme dans « Dolce mio ben » de Gasparini, soulignant de manière pesante les contrastes avec les passages quasiment *a cappella* où la pureté et la ductilité de la voix sont mises en valeur. Aux côtés de grandes envolées confondantes de souplesse et de vélocité, deux airs ici révélés condensent le talent et la maîtrise de Max Emanuel Cencic. Dans l'extrait de *Merope* de Giacomelli (page 6), le contre-ténor tire parti de manière admirable de l'écriture dramatique de la musique et donne au désespoir d'Épithée une dimension universelle par la beauté de son chant qui culmine dans une fin sublime, distillée avec art sur les mots « la tua speranza ». L'autre sommet de ce CD est sans conteste l'air d'Apollon extrait d'*Il nascimento de l'Aurora* d'Albinoni (page 8), qui met en valeur la pureté de la ligne vocale, l'impeccable legato, la longueur de souffle et l'aisance dans les extraordinaires vocalises de ce morceau d'un lyrisme exacerbé. Signe d'une conception soignée de l'ensemble, le livret d'accompagnement comporte une notice sur les théâtres de la lagune signée Frédéric Delaméa, et donne l'intégralité des paroles des airs, avec leur traduction en anglais, français et allemand.

Venezia. Opera Arias of the *Serenissima*

FRANCE INTER, 05_02_2013

France Inter 5.02.2013

<http://www.franceinter.fr/emission-carrefour-de-lodeon-max-emanuel-cencic-contre-tenor-05-fevrier-2013>

Max Emanuel Cencic, contre-ténor

05 février 2013

Max Emanuel Cencic © Julian Laidig / Parnassus ARTS Productions - 2013

Pour le public d'aujourd'hui, l'opéra vénitien du début du 18ème siècle est le plus souvent associé au nom de Vivaldi, mais il n'était pas le seul compositeur à façonner l'esthétique musicale spécifique de cette grande cité connue sous le nom de La Sérénissime. Dans cette passionnante exploration des divers courants du style baroque vénitien, **Max Emanuel Cencic sait allier feux d'artifice**

Venezia © Beetroot / Virgin Classics - 2013

virtuoses et douceur lyrique. « Avec ces arias de Vivaldi et de ses contemporains moins connus, je voudrais illustrer les goûts musicaux de la Venise du début du 18ème siècle et en même temps recréer les humeurs et les couleurs d'une cité ouverte sur le monde. Venise était l'un des centres musicaux les plus importants à cette époque, elle exportait ses gloires musicales et dans un mouvement inverse importait des idées neuves » (Venezia, CD Virgin Classics paru hier). Ses prochains concerts en France auront lieu mardi 12 février à Lyon, Chapelle de la Trinité et vendredi 15 février à Paris, Théâtre des Champs-Élysées. Et le 3 avril, il sera à l'Opéra Royal du château de Versailles pour Farnace.

VENEZIA, CD pt3

BBC MUSICMAGAZINE, 05_02_2013



VENEZIA

**Arias by Albinoni, Caldara, Galuppi,
Gasparini, Giacomelli, Vivaldi,
Porta and Sellitto**

Max Emanuel Cencic (countertenor);

Il Pomo d'Oro/Riccardo Minasi

Virgin 464 5452 63:26 mins

BBC Music Direct £14.99

Venetian music and Vivaldi have almost become synonymous, but during the republic's Golden Age a litany of fine composers wrote for its dozen or so opera houses. This revelatory disc unveils some precious yet unknown arias written for the Venetian stage by Albinoni, Caldara, Galuppi, Gasparini, Giacomelli, Sellitto, Vivaldi and others, among them coloratura showpieces in florid Baroque style, like Vivaldi's 'A piedi miei svenato', with its urgent, driving rhythms, or 'Anche in mezzo a perigliosa' – all quick-fire scales and perilous vocal leaps. At the same time, languid love songs such as Albinoni's lyrical and intimate 'Pianta bella, pianta amata', and the soft, pastoral warblings of Giovanni Porta's 'Mormorando quelle fronde' show that not all was fireworks and passion in the Venetian opera house.

Countertenor Max Emanuel Cencic negotiates the vocal acrobatics of this repertoire effortlessly – his voice light and agile, his technique sure. But he is no mere showman, and responds to dramatic situations with singing that is by turns tender and seductive, fiery and furious, shaping and articulating melodic lines with a real sense of their poetry. Violinist Riccardo Minasi directs some vibrant playing from Italian ensemble Il Pomo d'Oro, which really sing in the open, resonant acoustic. *Kate Bolton*

PERFORMANCE ★★★★★

RECORDING ★★★★★

CDs • Bücher • DVDs

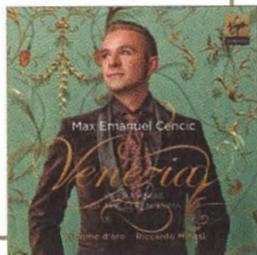
Aktuelle
Neuerscheinungen

MAX EMANUEL CENCIC. Auf seiner neuen CD „Venezia“ durchstreift der „Pavarotti der Countertenöre“ die Lagune und bringt dabei Juwelen von Vivaldi, Caldara, Gasparini, Albinoni und Giacomelli zu Gehör (S. 64).

KEINE GRENZEN M. E. Cencic in Venedig

Selbst wer bisher mit Countertenören nichts anzufangen wusste, könnte nun ihrer Faszination erliegen. Max Emanuel Cencic zählt zu den besten Vertretern seines Fachs, und seine jüngste CD mit venezianischen Opernarien des 18. Jahrhunderts macht klar warum. Ob virtuos, pathetisch, lyrisch verinnerlicht oder exzentrisch nach außen gewandt – ihm und seiner außergewöhnlich vielseitigen Stimme sind kaum Grenzen gesetzt, die er mit seiner musikalischen Intelligenz und seinem Ausdruckswillen ohnehin sofort überschreiten würde. Die venezianische Oper des 17. Jahrhunderts war im 18. bereits Vergangenheit. Vivaldi & Co. orientierten sich nun am Vorbild Neapel, doch mit viel Phantasie und großer Meisterschaft. Ein Genuss! (pb)

**Venezia,
Opera Arias of
the Serenissima,
Cencic, Minasi, Il
Pomo d'oro (Virgin)**



FOTOS: TIM SCHÖBER / SONY CLASSICAL, REGINA RECHT, BREMME & HOHENSEE



Venezia canta

Die barocke Freude am möglichst ausdrucksvollen Ausleben von Emotionen zelebriert Cencic in seiner Ariensammlung aus der Serenissima lustvoll in allen Disziplinen zwischen abrundtiefer Verzweiflung, stiller Freude und koloraturgespickter Raserei. Und wird dabei noch zusätzlich nach Kräften angespornt von Riccardo Minasi's fulminantem Ensemble «Il Pomo d'oro».

Reinmar Wagner

Max Emanuel Cencic: «Venezia».

Arien von Caldara, Porta, Vivaldi,

Albinoni u.a.

Il Pomo d'oro, Riccardo Minasi.

Virgin 4645452

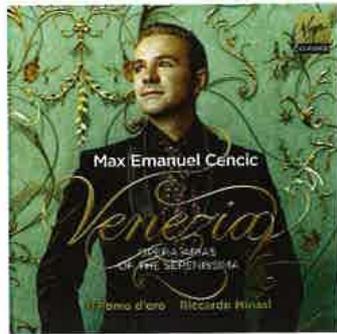
Max Emanuel Cencic „Venezia“

Il Pomo d'oro / Riccardo Minasi

Opera Arias of the Serenissima

Ich recherchiere viel im Internet und höre mir Aufnahmen auf Youtube an. Vor Kurzem habe ich nach Barockarien gesucht und bin per Zufall auf den Countertenor Max Emanuel Cencic gestossen. Vom ersten Ton an war ich fasziniert. Diese Vitalität, Energie, pure Lebensfreude, hat mich unmittelbar mitgerissen. Anfang 2013 erschien seine erste Solo-CD. Diese liegt nun seit einigen Wochen vor und steht auf der Liste meiner Lieblings-Aufnahmen ganz oben. Max Emanuel Cencic entführt uns gemeinsam mit dem fantastischen Barockensemble *Il Pomo d'oro* auf mitreissend erfrischende Weise in das venezianische Barockzeitalter. Zu Beginn des 17. Jahrhunderts, ungeachtet der damaligen schlechten politischen und finanziellen Situation, blieb Venedig die unvergleichliche Hauptstadt des Vergnügens, der Künste – und der Oper. Das *dramma per musica* fand in der brodelnden, exzentrischen „Serenissima“ den idealen Nährboden für seine Blüte. Max Emanuel Cencics Interpretation und seine unverwechselbare, ausdrucksstarke Stimme können süchtig machen.

(Julia Vincent, Intendantin Bachwochen Thun)



MAX EMANUEL CENCIC

Venezia

VIRGIN CLASSICS 4645452

Das passt. Der 36-jährige Kroate Max Emanuel Cencic gehört zu einer neuen Generation des Countertenors, die ihre Technik derart perfektioniert hat, dass schon ein akribisch genaues Zuhören erforderlich ist, um überhaupt noch den Unterschied zu einer Frauenstimme feststellen zu können. Und mehr als der Klang ist es oft nur die Haltung, die Interpretationsweise, die den Mann verrät.

Der Virtuose des delikaten Spiels mit den Geschlechterzuschreibungen widmet seine neueste CD einer Stadt: Venedig, „La Serenissima“, der Allerdurchlauchtsten – und auf der Stelle stimmt alles. Venedig, das ist die Stadt der Maskerade und des Karnevals, der Hochzeitsreisen und der Vergänglichkeit. Amor und Mors. Den ausgewählten Arien, Fundstücke eines blühenden Opernbetriebs der Stadt aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, wohnt beides inne. Sie handeln von Liebe und sind bereits angehaucht von Dekadenz.

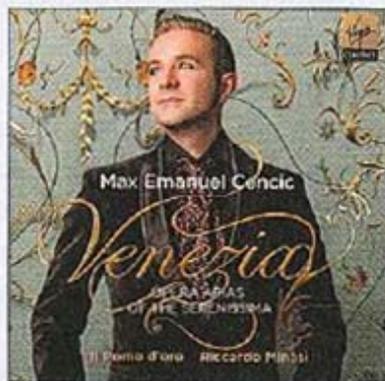
Die große Zeit der venezianischen Komponisten wie Vivaldi, Gasparini, Albinoni ist zugleich die Zeit des politischen und wirtschaftlichen Niedergangs der Stadt. Die strenge Formensprache des Barock beginnt sich aufzulösen, ein galanter Stil kündigt sich an. Welche erstaunliche Vielfalt diese Epoche hervorgebracht hat, das zeigt die hervorragende Auswahl der aufgenommenen Arien.

Erstaunlich auch, welchen Facettenreichtum Cencics ohnehin technisch makelloser Mezzosopran dabei erreicht. Vom Leid zur Leidenschaft. Mal melancholisch, mal aufbrausend. Mal virtuos, mal schlicht und empfindsam. Immer aber voller Ausdruck. Die enormen

Stimmig

Venedig ist immer für musikalische Überraschungen gut. Eine kleine Anthologie mit Opernarien aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts muss fast zwangsläufig einige Preziosen ans Tageslicht befördern. Heute gänzlich unbekannte Komponisten wie Giuseppe Selitto oder Geminiano Giacomelli, die ihr Glück auf den Opernbühnen der Serenissima suchten, können nun beweisen, dass sie sich selbst vor den bekannteren Zeitgenossen nicht verstecken müssen.

Stimmig ist auch die Kombination Cencic und das vornehmlich italienische Ensemble Il Pomo d'oro unter Riccardo Minasi. Sehr farbig und abwechslungsreich hinsichtlich der Continuo-Besetzung, dabei jedoch nie affekthascherisch oder gar aufdringlich verwöhnt das Ensemble die Ohren. Dies umso mehr, als Cencic stimmlich inzwischen über jeden Zweifel erha-



ben ist – was bei Countertenören nach wie vor selten ist. Seine Melismen und Verzierungen perlen scheinbar mühelos und vor allem ohne die sonst häufig so unangenehmen Brüche bei Lagenwechsel.

Auch die Spitzentöne geraten ihm kein bisschen schrill. Das Einzige, was bei dieser Präsentation vielleicht ein wenig zu kurz kommt, ist der den Hörer ergreifende Affekt. Denn wirklich „erschütternd“ – wie das Booklet von der Aria Albinonis schreibt – wird diese uns hier nicht dargeboten.

Reinmar Emans

Musik

★★★★☆

Klang

★★★★

Venezia, Opernarien von Albinoni, Caldara, F. Gasparini u. a.; Max Emanuel Cencic, Il Pomo d'oro, Riccardo Minasi (2012);
Virgin/EMI CD 5099946454522 (63')

Otago Daily Times

Online Edition | Saturday, 4 May 2013 | 17:35:39

"Venezia. Opera arias of the Serenissima". Max Emanuel Cencic (countertenor). Virgin CD.

VENICE earned the title "Serenissima" (the most serene city) by the time Vivaldi's operas flourished in the 18th century. Croatian-born Cencic started his musical career as a treble in the Vienna Boys Choir much more recently, having previously (at age 6) shown talent by singing the Queen of the Night's aria from Mozart's Die Zauberflote. Here he sings five nice arias by Vivaldi, plus six others by lesser-known composers such as Giacomelli, Albinoni and Sellito. His voice reaches the required stratosphere at the end of opening track Barboro non comprendo, from Caldara's opera Adriano in Siria. He is well accompanied by Il Pomo d'Oro, a chamber group led by violinist Riccardo Minasi. Interesting booklet provided, with lyrics. Highlight: Dazzling virtuosity display in Sellito's Anche un misero arboscello.



Il Giardino di Arcadia

Venezia Opera Arias of the Serenissima

Max Emanuel Cencic, controtenore
Riccardo Minasi - Il Pomo d'oro
Registrazione effettuata a Villa San Fermo, Lomigo
(Vicenza), Italia, dal 27 agosto al 3 settembre
2012
T.T. 63'26"
1 Cd Virgin Classics 5099946454522

Il nuovo Cd del controtenore Max Emanuel Cencic è dedicato a Venezia e ai suoi fasti musicali barocchi, celebrati nei tanti teatri della Serenissima dai più grandi compositori e dalle ugole dei più acclamati cantanti del tempo, che alla città dei Dogi guardavano come a un punto di riferimento obbligato.

Le undici arie qui radunate sono il manifesto di una vocalità mirabolante, rappresentata dalle inconfondibili pagine vivaldiane, ma anche da quelle di compositori oggi meno noti, che comunque svolsero gran parte della loro attività a Venezia, come Caldara, Albinoni, Giacomelli, Porta, Gasparini e Sellitto.

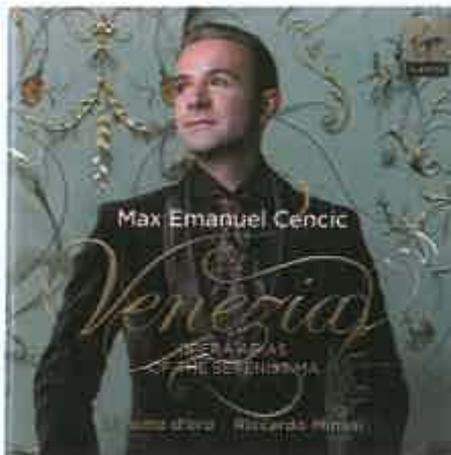
Il bello è che ciascuno di essi aveva un teatro a propria disposizione dove mettere in scena i propri drammi per musica, che fosse esso il Teatro di S. Cassiano, quello di S. Angelo (che fu feudo di Vivaldi), o quello di S. Giovanni Grisostomo, il più grande della città lagunare, dove il «Prete Rosso» mai operò, ma nel quale furono ben noti i lavori di due compositori napoletani: Giuseppe Sellitto e Geminiano Giacomelli. Delle undici arie ben cinque sono di Vivaldi: «A' piedi miei svenato», «Anche in mezzo a perigliosa», «Io son rea dell'onor mio» da *Argippo*, «Mi vuoi tradir, lo so» da *La verità in cimento* e «Quel rossor che in volto miri» da *Motuzuma*. Le altre pagine sono la vorticosissima «Barbaro non comprendo» da *Adriano in Siria* di Caldara, «Mormorando quelle fronde» da *La costanza combattuta in amore* di Porta, «Dolce mio ben, mia vita» da *Flavio Anicio Olibrio* di Gasparini, «Sposa... non mi conosci» da *Merope* di Giacomelli, «Pianta bella, pianta amata» da *Il nascimento de l'Aurora* di Albinoni e «Anche un misero arboscello» da Nitocri di Sellitto.

Questo Cd è l'ennesimo miracolo di Max Emanuel Cencic e della sua vocalità controtenorile che ha sconfitto ogni barriera e rinnovato il concetto di emissione in falsetto. Penso sia riduttivo, anzi improprio, definire Cencic un controtenore come lo si intende nella comune accezione del termine; a conti fatti non lo è. È la reincarnazione moderna di una vocalità perduta, che fu quella dei cantori evirati, dei quali il nostro possiede non solo il mirabolante virtuosismo, ma anche la tim-

bratura vocale imperiosa e sfolgorante.

Nessuna esangue mollezza si ascolta nella sua emissione morbida e ricca di colori, capace di esaltare pagine di virtuosismo mirabolante come «Barbaro non comprendo» di Caldara e le vivaldiane «Anche in mezzo a perigliosa» e «A' piedi miei svenato» con una perizia addirittura sfacciata nel canto di agilità, assolutamente inedita nelle voci di controtenore, oggi paragonabile solo a quella parimenti rivoluzionaria di Franco Fagioli, altro controtenore che, insieme a lui, costituisce il nuovo corso di una vocalità controtenorile emancipatasi nel tempo, abbandonando i suoni esangui e le disomogeneità dovute agli innati limiti del canto in falsetto. La vocalità carnosa e intensa di Cencic sorprende anche nelle pagine a sfondo elegiaco, nelle quali, alla purezza d'emissione, antepone il calore morbido e avvolgente di un suono ricco di fascinoso malia. Non a caso in pagine come «Sposa... non mi conosci» di Giacomelli, e più ancora nella bucolica «Mormorando quelle fronde» (attaccata con una messa di voce da manuale) o nella delicatezza avvolgente donata a «Pianta bella, pianta amata», si ha la conferma di come il canto di Cencic sappia donare al lirismo una tinta espressiva ben diversa da quella alla quale ci avevano abituato gran parte dei controtenori passati. In lui la stilizzazione suprema del canto barocco abbandona il candore angelicato improprio per queste pagine, e nella timbratura avvolgente delle note centrali dona al legato impeccabile della sua voce una magia probabilmente assai simile a quella che fu dei cantori castrati, assai lontani da ogni emissione artificiosa. Non è un caso che Cencic sia oggi stella di prima grandezza nel panorama di voci che, seppure legate agli intrinseci limiti del falsetto, sono qualitativamente rinate a nuova vita grazie proprio a vocalità come la sua.

Lo accompagna in maniera impeccabile il complesso strumentale Il Pomo d'oro diretto da Riccardo Minasi,



che regala un fervore di suono dinamicissimo e ritmicamente incalzante, anche perché, nel canto di agilità, Cencic è più veloce di una folgore e regge bene il suono brillante di quest'ottimo ensemble, in una gara di bravura davvero galvanizzante.

Simone Kermes Dramma

Isabella Längö - La Magnifica Comunità
Registrazione effettuata a Meistersaal, Berlino, dal
12 al 16 gennaio 2012
T.T. 72'05"
1 Cd Sony Classical 88691963962

Sono tali e tanti i fiumi d'inchiostro versati per questo nuovo Cd della diva barock-rock Simone Kermes che avanzare riserve può sembrare quanto meno controcorrente, soprattutto in tempi in cui il canto barocco si è aperto ad orizzonti stilistici «nuovi», che paiono riflettere rinnovate categorie di gusto. Ed il gusto di questo soprano tedesco è certamente eccentrico e, piaccia o meno, si è imposto come un nuovo punto di riferimento per questo repertorio: quello delle arie che immortalarono la vocalità dei più grandi castrati della storia, coloro che fecero dell'acrobatisma vocale una ragione di vita artistica legata a categorie estetiche che nel Settecento vedevano porre in primo piano l'effetto della meraviglia e dello stupore. Tale stupore, sia ben chiaro, stenta a emergere ascoltando la voce di questo soprano leggero, che non ha neppure la profondità espressiva di altre odierne dive del barocco, come lei avvicinate ai drammi per musica con criteri espressivi certamente più profondi e meditati. Alla Kermes non si può negare una certa ricercatezza nella selezione delle arie contenute nel cd, alcune delle quali mai fino ad ora consegnate al disco, come «Per trionfar pugnando» da *Arianna e Teseo* di Giuseppe De Majo, «Consola il genitore» (con solo accompagnamento di clavicembalo) da *L'Olimpiade* di Johann Adolf Hasse e poi, di Nicola Antonio Porpora, «Vedrà turbato il mare» da *Mitridate*, «Tace l'augello» da *L'Agrippina*, «Empi, se mai disciolgo» e «Se dopo ria procella» da *Germanico in Germania* e «Le limpide onde» da *Ifigenia in Aulide*. Di Porpora si ascoltano ancora la più nota «Alto Giove» da *Polifemo*, aria resa celebre dal suo primo interprete, quel Farinelli che trionfò con quest'opera a Londra nel 1735, poi «Son qual nave in ria procella» da *Zenobia in Palmira* di Leonardo Leo, «Sul mio cor» da *Adriano in Siria* di Giovanni Battista Pergolesi e, come

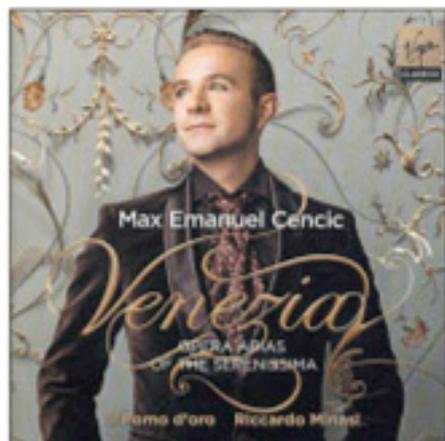
CD: KLASSIK

COUNTERTENOR

Barock, lebensprühend

Zunächst die kleine Irritation: In den ersten Minuten glaubt man, eine Frauenstimme zu hören, einen Mezzosopran. Man muss sich vergegenwärtigen, es hier mit einem Mann zu tun zu haben, einem Countertenor. Max Emanuel Cencic singt so, dass gleichsam die Funken stieben. Die Musik brodelte, sie hat Feuer. Mit Opernarien – darunter auch Ersteinstrumente – führt uns der 1976 in Zagreb geborene Vokalist ins Venedig des 18. Jahrhunderts. Die Gewandtheit bei den Koloraturen ist bravourös, die Gurgel äußerst geläufig. Da gehen Leidenschaft und Lyrik in eins, da kann man sich aufs Spiel der Affekte einlassen. Und einem Sänger lauschen, dem Höhe, Bögen, Klangnuancen und -farben leicht, natürlich und virtuos zu Gebote stehen. Man vernimmt bekömmliche, sequenzenselige Musik von Vivaldi & Co. Das Ensemble Il Pomo d'oro spielt unter Leitung von Riccardo Minasi sehr akkurat. Der Hörer darf sich entspannt zurücklehnen und das Ergebnis frohen Herzens genießen. So lebensprühend kann Barockes sein. *Johannes Adam*

„Venezia“: Max Emanuel Cencic (Countertenor). Il Pomo d'oro. Leitung: Riccardo Minasi. Virgin Classics 50999 46454522.



DWUTYGODNIK ruch muzyczny

ARCHIWUM ARTYKUŁY KSIĄŻKI PŁYTY AUTORZY KONCERTY PRENUMERATA REKLAMA FORUM KONTAKT



VENEZIA. OPERA ARIAS OF THE SERENISSIMA

Max Emanuel Cencic jest dziś pierwszym śpiewakiem swego pokolenia i bodaj najlepszym wśród falsecistów. W ostatnich latach stał się swobodniejszy w wyrażaniu uczuć, a jego głos dojrzał i zyskał na głębi. W lutym ukazała się trzecia solowa płyta artysty.

Zgodnie z tytułem, usłyszymy na niej utwory kompozytorów związanych ze sceną operową miasta na wodzie. Wśród nich nie mogło zabraknąć Antonia Vivaldiego, głównego weneckiego twórcy dojrzałego baroku, którego muzyka stanowi lwią część repertuaru tego albumu (pięć arii z jedenastu). Pozostali autorzy - Francesco Gasparini, Antonio Caldara, Tomaso Albinoni, Giovanni Porta, Geminiano Giacomelli oraz Giacomo Sellitto - mają tu po jednej arii. Cencic jest u szczytu kariery - z jednej strony nadal ma chyba nieograniczone możliwości techniczne, z drugiej zaś jego głos zyskał na intensywności i sile wyrazu. Można powiedzieć, że jest niczym dobre wino, które z wiekiem szlachetnieje. Muzyk dysponuje pełnym arsenałem środków artystycznego przekazu: lekkością frazowania, nieskazitelną artykulacją, precyzyjną dykcją, czystością intonacji oraz swobodą wykonywania wirtuozowskich popisów. Jego interpretacje charakteryzują się głębokim liryzmem, ale także ekspresywnością, żarliwością i dbałością o dobór właściwej barwy.

W pamięć zapada łatwość, z jaką prowadzi narrację. Buduje przy tym efektowne kulminacje, w których natężenie głosu harmonizuje z przekazywanymi emocjami. Poza tym imponuje znajomością barokowych figur retorycznych, dzięki czemu jego śpiew odznacza się kunsztownym modelowaniem afektu.

Przykładem jest zamykająca płytę aria "Anche un misero arboscello" ("Nawet nędzne drzewko") z III sceny I aktu opery *Nitocri* Sellitta, w której ekscytacja podmiotu lirycznego znajduje ujście w licznych ozdobnikach oraz zastosowaniu szerokiej skali dynamicznej. Ciekawe, czy podobnie wykonał ją Farinelli na premierze dzieła...

Orkiestra Il Pomo d'oro partneruje soliście z radością i zaangażowaniem. Proponowany przez Minasię akompaniament jest pełen emocjonalnego uniesienia oraz teatralności, a w doborze barw dominuje "gruba kreska" i "chropowatość", które wynikają z zastosowania strun jelitowych. Zgodnie z konwencją epoki, obsada muzyków jest niewielka, ale, co nietypowe, broszurka dołączona do płyty nie podaje składu zespołu.

Jedyna uwaga dotyczy historycznej prawdy - prezentowane arie wykonywane były nie przez falsecistów, ale przez kastratów. Śpiewacy należący do tej pierwszej kategorii występowali w kościołach (kiedy akurat nie było kastrata), natomiast w teatrach nie śpiewali nigdy i nigdzie, przynajmniej nie odnotowałem takiego przypadku.

Mimo to album zasługuje na uznanie, bo - oprócz niezwykle wysokiego poziomu wykonania - pokazuje, jakie były gusta Najjaśniejszej Republiki Weneckiej, której opera stanowiła jeden z pierwszych ośrodków muzycznych ówczesnej Europy.

VENEZIA. OPERA ARIAS OF THE SERENISSIMA

Gasparini, Caldara, Albinoni, Porta, Vivaldi, Giacomelli, Sellitto

Max Emanuel Cencic kontratenor, **Il Pomo d'oro**, dyr. **Riccardo Minasi**

Virgin Classics 5 099946 454522 (2013)

Max Emanuel Cencic „VENEZIA“

Das ausschweifende Opernvenedig als Weltzentrum theatralischer Vokalmusik auf dem Weg von Florenz nach Neapel ist Programm der neuen Solo CD des derzeit wohl weltbesten Altisten Max Emanuel Cencic. Venedig ist im 18. Jhdt. politisch und wirtschaftlich auf dem Abstieg. Selbst wenn Neapel innovativer geworden ist, so bleibt doch die Kunst höchster vokaler Verfeinerung bis hin zu einem wohldosierten Manierismus der norditalienischen Lagunenstadt vorbehalten. Davon zeugen die elf klug von Frédéric Delaméa und Cencic gewählten Kostproben aus dem schier unerschöpflichen Reservoir venezianischer Opern.

Der musikalische Stil aus dem melting pot Venedig ist extrem variabel und vielschichtig, trägt aber dennoch eine unverkennbare gemeinsame Handschrift: Virtuosität ist kein Selbstzweck, sondern dient der emotionalen Entäußerung der Protagonisten, ist aber auch noch kein psychologischer Katalysator wie etwa bei Mozart. Die Eleganz der Gesangslinien und eine perfekte Kantabilität stehen im Mittelpunkt einer Kunst, die fragile Seelenlandschaften ebenso wie aus Stimme gefügte leuchtende Berggipfel zeichnet.

Max Emanuel Cencic verfügt über das ideale Instrument, um den Sinn hinter all der für uns mehrheitlich zu Rätseln gewordenen musikalischen Sprache des 18. Jhdts. hörbar werden zu lassen. Vor allem darin liegt das Verdienst dieser zum richtigen Zeitpunkt seiner Karriere aufgenommenen CD. Der Raritätenreigen entführt uns in eine Welt, die dem Rausch der Schönheit auf dem Vulkan einer sich ändernden Welt huldigt. Angst vor dem Morgen, der Bedeutungslosigkeit, dem Tod? Nein, viel eher Sublimierung in eine flüchtige Betrachtung des Augenblicks. Dieses Empfinden ist uns Europäern nach jahrelanger Krisennabelschau doch nicht unbekannt.

Ungeachtet, ob die besonders prunkvolle Arie „Mormorando quelle fronde“ von Porta, das virtuose Lauffeuer in „A piedi miei svenato“ oder Gasparinis (Vivaldis Lehrer) lyrische Perle „Dolce mio ben, mia vita“ mit der silbernen Träne zwischen den Noten, Cencic trifft stets den richtigen Ton. Auf der Basis einer soliden Gesangstechnik bekommt der Hörer den musikalischen Kosmos derart mundgerecht serviert, dass Geschichte zur Gegenwart wird. Die musikalische Maske steht nicht mehr zwischen dem Musikfreund und der Partitur, sondern wird von Cencic sanft gelüftet. Zutage treten Gefühle von Menschen wie Du und ich, verwirrt im Jetzt des Erlebens, im Letzten um Klar- und Wahrheit und Verstehen bemüht.

Und wir dürfen in langgestrickten Arien wie aus Giacomellis „Merope“, Albinonis apollinischer Daphne-Beschwörung oder des Altmeisters Vivaldi musikalischen Edelentwürfen aus „La verità in cimento“ und „Montezuma“ lustvoll nachempfinden, dass die existenziellen Bedingtheiten des Menschen sich bis heute nicht viel geändert haben. Der goldbestickte Brokat, in den diese gehüllt waren, ist heute Jeansstoff gewichen. Die CD Venezia erlaubt uns diese Zeitreise zurück, ganz ohne Bodenhaftung zu verlieren. Zuletzt gibt es mit der Arie Sellittos aus „Nitroci“, in der einem jämmerlichen, aber fruchtbaren Strauch lautmalerisch gehuldigt wird, auch noch eine humorvolle augenzwinkernde Zugabe. Das Ensemble Il Pomo d'Oro unter der Leitung des Konzertmeisters Riccardo Minasi begleitet mit der nötigen Verve und klanglichen Delikatesse.

Zum Vergleich habe ich mir Cencic's Rossini CD aus dem Jahr 2007 angehört. Der Künstler wird, wie seinen Terminen auf seiner Website zu entnehmen ist, Werke dieses Komponisten wieder in seine Konzertprogramme aufnehmen. Und wir dürfen uns jetzt schon darauf freuen. Wer Cencic nur als Interpreten Alter Musik kennt und schätzt, sollte sich diese CD unbedingt anschaffen. Ob die berühmte Tancredi Arie „Oh patria!“, oder andere GustostückerInnen aus Rossinis Komponierküche (La donna del lago oder Semiramide), die saftigen Interpretationen durch Max Emanuel Cencic sind stets knackig, voller Emphase und Schwung. Sie bilden nicht nur eine willkommene Ergänzung der allseits bekannten Kulturaufnahmen von Marilyn Horne bis Monserrat Caballé, sondern fügen der Rossinischen Klangwelt neue Facetten hinzu. Hosenrollen, die wiederum von einem Mann mit „Frauenstimme“ gesungen werden, haben einen doppelten Reiz. Entzückt darf man lauschen und erstaunt sein, dass Cencic Stimme manchmal mehr nach Mezzosopran klingt wie diejenige mancher unserer so sehr verehrten Rossini-Diven...

Date : 01/03/2013
 Pays : FRANCE
 Page(s) : 114
 Diffusion : (15000)
 Périodicité : Mensuel

CLASSICA



Max Emanuel Cencic

(contre-ténor)



★★★

« Venezia » : *Opera Arias of The Serenissima*.
 Musiques de Vivaldi,
 Porta, Caldara, Gasparini,
 Giacomelli, Albinoni, Sellitto

Il Pomo d'Oro,
 dir. Riccardo Minasi

Virgin Classics 46454522 (EMI).
 2012. 63'

Nouveauté

Belle prise de son. Acoustique
 légèrement froide.

Cliché façon photoshop et audaces vestimentaires : Cencic

recourt à une recette déjà éprouvée dans ses précédents disques pour accrocher le regard avant d'enchanter les oreilles. C'est que la concurrence est rude désormais dans le cercle jadis très fermé des contre-ténors. Certes, le programme ne déroge pas à l'alternance un peu systématique des airs de fureurs et des lamentos. Mais il promet quelques découvertes centrées sur le thème de la Sérénissime tout en consacrant la maturité d'un chanteur au sommet de ses moyens. La voix – un vrai mezzo – a gagné en grave et surtout en naturel. Pas de plus bel exemple de cette vocalité admirablement conduite que l'air – aux figuralismes vivaldiens tout droit sortis de l'*Hiver* – extrait de *La costanza combattuta in amore* de Giovanni Porta : le souffle agit tel un fil de soie tendu à la limite de la rupture, ce qui n'empêche en rien une précision d'orfèvre dans les accents, des ciselures ouvragées des phonèmes, et un dramatisme sombre du timbre dans la section centrale (« *Della notte* ») qui déploie un intense feu intérieur sans tomber dans le dolorisme. Plus vulnérable dans les pyrotechnies d'« *Anche in mezzo a perigliosa* » attribué à Vivaldi, Cencic a tendance à arracher certains aigus, à poitriner dans le haut du registre. Sur ce terrain, Franco Fagioli surclasse tous ses rivaux...

Difficile de trouver un accompagnement plus concerné que celui réalisé par le jeune Riccardo Minasi et son ensemble Il Pomo d'Oro ; ils connaissent (trop ?) leur Biondi. On retrouve ici certains excès déjà pointés dans l'album « *Bad Guys* » de Xavier Sabata (quelle violence dans le martèlement de « *Mi vuoi tradir, lo so* » !). Le temps devrait y remédier.

Jérémie Bigorie