THE INDEPENDENT, 24_08_2013

Thursday 29 August 2013

The INDEPENDENT

Album: Franco Fagioli, Arias for Caffarelli (Naive)

★★★★½

ANNA PICARD | SATURDAY 24 AUGUST 2013

Last seen in the UK duetting with Cecilia Bartoli, Argentinian counter-tenor Fagioli scintillates in this beautifully sung, played, programmed, and packaged recording of arias written for the 18th-century castrato superstar Gaetano Caffarelli.

Naples is the destination, a place of outrageous operatic showmanship, and violinist Riccardo Minasi directs a vivacious performance from Il Pomo d'oro while Fagioli displays outstanding technique and alluring tone.

Franco Fagioli: Arias for Caffarelli

Fagioli/Il Pomo d'Oro/Minasi/

NAIVE

★★★★☆

Gaetano Majorano, known to the world simply as Caffarelli, was one of the most important castratos of the 18th century, "a pop star of his time", as countertenor Franco Fagioli writes in an introduction to this album of arias he inspired. It's a jaw-dropping disc. Fagioli is one of today's great vocal technicians, and the ease and almost superhuman agility with which he attacks some of the big bravura numbers are simply staggering. He is less effective, however, when it comes to slower numbers, which he sings with a refined purity of line, but not much expressive depth or intensity. The programme itself is also something of a mixed bag - deliberately so, perhaps, given that Caffarelli, a notorious show-off, could be indiscriminate in his choice of material. Arias by Pergolesi and Leonardo Leo leave you wanting more of the same. The omission of Handel, who wrote both Serse and Faramondo for Caffarelli, seems strange.

CLASSICAL

Franco Fagioli
Arias for Caffarelli
NAIVE

Last seen in the UK duetting with Cecilia Bartoli, Argentinian counter-tenor Fagioli scintillates in this beautifully sung, played, programmed, and packaged recording of arias written for the 18th-century castrato superstar Gaetano Caffarelli. Naples is the destination, a place of outrageous operatic showmanship, and violinist Riccardo Minasi directs a vivacious performance from Il Pomo d'oro while Fagioli displays outstanding technique and alluring tone. **Anna Picard**

KLASSIKKOLUMNE

Franco Fagioli

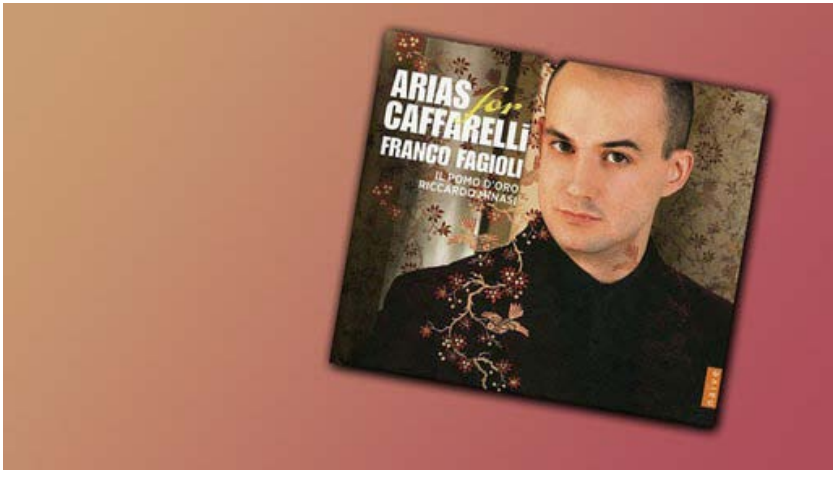
Welch eine Virtuosität! Welch eine Lust an Kapriolen und Läufen, an Trillern und Vokalstunts! Aber auch welch eine Ruhe in den langsamen Sätzen, welch Endlosigkeit in den Melodien! Der Countertenor Franco Fagioli ist mit dieser Platte endgültig Kollegen wie Bejun Mehta, Philippe Jaroussky und Max Emanuel Cencic ebenbürtig. „Arias for Caffarelli“ (Naïve), das sind Stücke, die vorwiegend in Neapel für den neben Farinelli berühmtesten Kastraten der Barockzeit geschrieben wurden. Caffarelli (1710-1783) ließ sich angeblich auf eigenen Wunsch kastrieren, und dementsprechend divenhaft gab er sich sein ganzes Leben, das sich als Folge von Skandalen, Beleidigungen und Exzessen liest.

Nie aber wurde Caffarellis Rang als Sänger bestritten. Die elf hier eingesungenen Arien stammen von Komponisten, die durch die neapolitanische Opernschule geprägt sind: Hasse, Vinci, Porpora (der Lehrer Caffarellis), Leo, Pergolesi, Sarro und Manna schrieben für einen Sänger mit enormen Tonumfang und unbegrenzten Möglichkeiten. Faszinierend, dass Fagioli das alles ebenfalls mit Furor und unangestrengt singen kann. Mit Riccardo Minasi und dessen Truppe „Il pomo d’oro“ hat er zudem einen Partner, der ihm an Phantasie, Leidenschaft und Gefühlstiefe in nichts nachsteht.

Höhepunkt aber ist das mittlere und längste Stück dieser CD, Pergolesis langsame Arie „Lieto così talvolta“, ganze elf Minuten lang. Ein Liebesidyll feinster Art, das Pergolesi als den einzigen italienischen Komponisten des Spätbarock beweist, der es mit Händel aufnehmen konnte.

CD-Rezension - 11.09.2013: Arias for Cafarelli

Trotz der verkratzten Aufnahmen von Alessandro Moreschi, dem sogenannten 'letzten Kastraten' können wir uns heute kaum vorstellen, wie ein Kastrat geklungen hat, geschweige denn ein Weltstar wie Cafarelli.



Beitrag hören

- Audio: CD-Rezension: Franco Fagioli singt Arias für Cafarelli (11.09.2013) [WDR 3]

Beitrag von Daniel Finkernagel

Der Klang einer Kastratenstimme war ganz sicher anders als die eines Countertenors: Die Lunge war oft besonders entwickelt, der Sänger hatte also außergewöhnliche Kraft, während die Stimmbänder nach der Kastration nicht mehr wuchsen und der Knabensopran - oder Alt - erhalten blieb.

Aber dennoch: Seit dem Aufstieg der Countertenöre in den 90ern haben wir wieder eine Vorstellung davon wie es klingt, wenn ein Mann die Heldenarien des Barock singt. Einer der flexibelsten Sänger seiner Generation ist Franco Fagioli. Auf seinem neuen Album wagt er eine Annäherung an die Kastratenstimme und singt Arien, die dem berühmten Cafarelli auf den Leib komponiert worden sind.

Redaktion: Christian Schnitzler

CD-Infos:
Arias for Cafarelli

il tenero momento le tendre instant

9 septembre 2013 by admin in Disques with 0 Comments

Arias for Caffarelli / Fagioli

★★★★½

Cette rentrée 2013 est marquée par la sortie simultanée de plusieurs récitals de contre-ténors consacrés aux grands castrats du 18e siècle : Philippe Jaroussky rend hommage à Farinelli, le prometteur David Hansen sort un flamboyant *Rivals*. Pour son premier récital chez Naïve, **Franco Fagioli** a pour sa part choisi de célébrer Gaetano Majorano (1710-1783), dit Caffarelli, dont l'histoire a surtout retenu les innombrables frasques et caprices. La carrière de Caffarelli, débutée en 1726, fut relativement longue puisqu'il ira par exemple jusqu'à créer le rôle de Sesto dans la *Clemenza di Tito* de Gluck en 1753 ou encore *Il trionfo di Clelia* de Hasse en 1763. L'album ici présent couvre toute sa carrière avec les compositeurs les plus emblématiques de l'époque : Leo, Vinci, Porpora, Hasse notamment, et même ce Caffaro, qui fut le premier professeur de Caffarelli (d'où son surnom!) alors qu'il était encore enfant, et qui, si l'on en croit l'histoire, décida de son opération.

Nécessitant une voix de soprano, évidemment très agile, le répertoire du castrat, trouve en Franco Fagioli un interprète parfait. Le contre-ténor argentin, dont la technique ne cesse de se perfectionner, est sidérant : le trille est parfait, l'agilité renversante, les sauts de registres impeccablement gérés. Ajoutez à cela une intelligence musicale qui n'a d'égale que celle de Cecilia Bartoli : à ce titre les parties « centrales » des airs – souvent en mineur – sont fabuleusement habitées. Parmi les nombreux irrésistibles moments du disque, on retiendra ce dialogue avec trompette dans le « Un cor che ben ama » de Sarro (*Valdemaro* fut le premier opéra chanté par Caffarelli à l'âge de seize ans!), ou encore ce « Odo il suono di tromba guerriera » de Manna qui clot le récital avec des aigus lancés triomphalement jusqu'à un glorieux contre-ré dans la cadence finale ! L'accompagnement d'Il Pomo d'Oro et de son chef Riccardo Minasi est parfait, avec tout le rentre-dedans nécessaire qu'il faut dans ces airs.

Au-delà de l'indéniable intérêt historique, un superbe récital donc, à ranger aux côtés du portrait de Farinelli par Vivica Genaux et René Jacobs. Il n'en reste pas moins que, malgré la qualité de l'interprétation, l'enchaînement d'airs de compositeurs qui n'ont tout de même pas le talent de Haendel, est légèrement rébarbatif, en particulier en ce qui concerne les *arie* les plus lentes. Le succès récent de l'*Artaserse* de Vinci n'a-t-il pas prouvé à quel point l'enregistrement d'une intégrale permettait, plus encore qu'un récital, de comprendre l'engouement de l'époque pour l'opéra seria et de ses castrats. Mais ne boudons-pas notre plaisir !

LA CASTAFIORE

domingo, 8 de septiembre de 2013

Franco Fagioli - Arias for Caffarelli [iTunes Plus AAC M4A]

No soy fan de los contratenores pero debo reconocer que Fagioli me despierta un interés y morbo bastante importantes. A pesar de haber músicos de primera entre los contratenores modernos (Scholl, Jaroussky, Cencic) ninguno me logra convencer desde el puro juego vocal, Fagioli es el único que se acerca bastante a un sonido medianamente agradable.

Ya han aparecido numerosos recitales dedicados a las figuras legendarias de castrati del siglo XVIII, desde el mas archiconocido Farinelli hasta los menos nombrados Carestini o Senesino. Ahora por primera vez un cantante moderno se hace cargo del rockstar por excelencia de entre los castrati: Gaetano Majorano, "Caffarelli".

Caffarelli fue el único castrato capaz de hacerle sombra al propio Farinelli, proclamado en vida como el mas grande cantante de su época. Era menor cinco años que su contendor y desarrolló un estilo pirotécnico que se anteponía al patetismo que Farinelli desarrolló con enorme éxito e impacto dramático ya en su etapa de madurez.

No se tiene real certeza de su lugar de nacimiento, lo que sí se sabe a ciencia cierta es que fue en las cercanías de Bitonto, un pueblo en la provincia de Bari, el 12 de abril de 1710 en una familia de campesinos bastante pobres. Desde muy joven demostró interés por la música a tal punto que descuidaba sus labores en la tierra para ir a oír el órgano de la iglesia cercana. En una de esas oportunidades fue descubierto por Domenico Caffaro, profesor de la Capilla. Una vez que el músico comprobó las cualidades innatas del joven Caffarelli, se entrevistó con su padre y le hizo ver las posibilidades económicas que podría tener si seguía la carrera musical. La leyenda dice que el propio Caffarelli pidió ser castrado, así de seguro y resuelto estaba a tan temprana edad. Eventualmente Caffaro lo transfirió a Nápoles en donde comenzó su entrenamiento musical y vocal bajo la guía de Nicola Porpora, por ese entonces el mayor maestro de su tiempo. Durante cinco años el joven estudiante se sometió al estricto estudio impuesto a los castrati y superó las diferentes dificultades con tal éxito que el mismo Porpora llegó a decirle "Vete, hijo mio. No tengo nada mas que enseñarte. Eres el mejor cantante de Italia y del Mundo".

Debutó en Roma en 1726 en "Il Valdemaro" de Domenico Sarro y rápidamente se presentó en Napoles, Venecia, Turín, Milán y Bolonia. Fue durante un período de aproximadamente diez años la estrella absoluta de los castrati en los escenarios italianos, con Farinelli lejos de la península su carrera floreció, lo mismo que su estilo rimbombante y su carácter explosivo que tanta fama y enemigos le trajo. En 1738 se presentó en Londres en "Faramondo" y creó la parte de "Serse" en la ópera homónima de Handel. En 1739 debutó en Madrid en el Teatro del Buen Retiro, por intercesión de Farinelli que lo quería en las celebraciones por la boda del infante Felipe y la princesa Luisa de Francia. En 1749 se presentó en Viena con éxito moderado, en 1753 sirvió en la corte de Versalles y en 1754 en Lisboa donde escapó milagrosamente al terremoto que asoló la ciudad. Luego de estos eventos el cantante decidió retirarse de la escena. Si bien se siguió presentando en algunos conciertos aislados y finalmente en una cantata en enero de 1765.

Durante su carrera Caffarelli amasó una enorme fortuna que le permitió comprarse un Ducado con su respectivo titulo nobiliario en la localidad de San Donato. También poseía un magnifico palacio en Nápoles (aun en pie en el numero 15 de la Via Carlo de Cesare) en el que hizo grabar en la entrada la célebre frase "Anfión construyó Tebas, yo esta casa"

La voz de Caffarelli era la de un castrato soprano capaz de todos los alardes técnicos imaginables. En ese sentido era un cantante mucho mas "barocchegiante" que Farinelli, quien con el paso de los años fue depurando su estilo hacia la simpleza y la moderación en el virtuosismo. Caffarelli por su parte usaba y abusaba de los dones que la naturaleza le había dado a destajo, era famoso por su insistencia en la zona aguda, su manejo impecable de la coloratura y la belleza del sonido que se extendía con homogeneidad por todo el amplio registro. A diferencia de Farinelli, Caffarelli fue un artista en extremo temperamental tuvo sonados romances, una buena cuota de duelos y otro numero no despreciable de problemas políticos fruto de su comportamiento irrespetuoso con las autoridades a las que servía. Sin embargo con los años su carácter se suavizó y terminó sus días donando grandes cantidades de su fortuna a la caridad.

En este disco el contratenor argentino Franco Fagioli se dispone a rendir un homenaje y a recopilar material que el famoso castrato paseara en sus años por los escenarios europeos. La labor musical es de primer orden, Fagioli tiene un instrumento bastante homogéneo, no se le oyen tantos sonidos destemplados como en otros colegas y la coloratura esta servida con la suficiente soltura, definición y rapidez como para recrear una sonoridad perdida en el tiempo. Claramente se queda corto de fiato, de mayor colorido vocal y una seguridad en los extremos de mayor impacto.

Tracklist:

1. Siroe: "Fra l'orror della tempesta"
2. Siroe: "Ebbi da te la vita"
3. Semiramide riconosciuta "In braccio a mille furie"
4. Demofoonte: "Misero pargoletto"
5. Semiramide riconosciuta: "Passaggier che sulla sponda"
6. Adriano in Siria: "Lieto così talvolta"
7. Demofoonte: "Sperai vicino il lido"
8. L'Ipermestra: "Rendimi più sereno"
9. Valdemaro: "Un cor che ben ama"
10. Lucio Vero ossia il vologeso: "Cara ti lascio, addio"
11. Lucio Papiro dittatore: "Odo il suono di tromba guerriera"

Il Pomo d'Oro
Riccardo Minasi (Conductor)

Naïve
m4a@256Kbps | Cover + Digital Booklet

***Me evian un mail al mail del blog (mavoirsibelle@gmail.com) y les envío el link de descarga.*
Publicado por Bianca Castafiore en 23:14

AMAZON.CO.JP, 17/19_08_2013 (two five-star reviews, japanese)

最も参考になったカスタマーレビュー
3 人中、3人の方が、「このレビューが参考になった」と投票しています。
5つ星のうち 5.0 **自然で伸びやかな歌唱に息をのむ** 2013/8/19
By BJ
美しい歌声を追求するあまり残酷な肉体改造を施し誕生した、歴史上のカストラートたち。人工美の極致といえるそんなカストラートのレパートリーを、ファジョーリはなんと自然で伸びやかに歌い上げることだろう。

声 変わり後の成人男性が歌っているとはとても想像できない、きらびやかな高音から芳醇で温かみのある中音域、そしてテノールに近い男性的な低音域まで、ファ ジョーリは驚異的に広い声域（しかも全域にわたって音色にむらがない！）を駆使して、名カストラートのカファレッリのために書かれた超絶技巧のアリアを自 分のものにしている。それが単なる声のアクロバットに堕落しないのは、彼の音楽的知性と芸術性の賜物だろう。

当アルバムの制作には、ファ ジョーリの所属事務所である音楽プロダクション、Parnassus Arts Productionsが参加しており、このプロダクションを設立・経営するマックス・エマニュエル・ツェンチッチがエグゼクティブ・プロデューサーの一 人を務めている。その企画力にも拍手を送りたい。

3 人中、3人の方が、「このレビューが参考になった」と投票しています。
5つ星のうち 5.0 **MP3ではなく是非CDを!** 2013/8/17
By ペンギン
Amazon.co.jpで購入済み
IL POMO D'OROによるカウンターテナーソロアルバムの3作目は、いよいよフランコ・ファジョーリだ。本作のテーマは「カッファレッリ」、18世紀のスーパースターだったカストラートのために書かれたアリアである。
カッ ファレッリは、コルビオの映画で知られるファリネッリと師を同じくした兄弟弟子であり、当時から2人はライバルとして知られていた。そんな彼のために書かれたアリアは超絶技巧を尽くしたブラヴーラ・アリアから情緒纏綿たるスローなものまで幅広いことが分かる。それをフランコ・ファジョーリは飛翔するかのよ うに、時にはたおやかに歌い上げ、当代のprimo uomoプリモ・ウオーモたる、神がかった「何か」を感じさせる。
本作のブックレットは76 ページにわたる（フランス語と英語の2ヵ国語表記なのでページ数が増えてしまうのだが、それを差し置いてでも）充実したもので、ニコラス・クラプトンにパ トリック・バルビエ、有名どころが解説を書いている。美麗図版も多数。このブックレットのことを考えると、MP3というのはとても惜しい。是非ともCDの 購入をお勧めする。
ブックレットが分厚いとCDケースに戻し入れるときに破損してしまうのでは？との心配は御無用。プラスチックのCDケースではなく、とっても丈夫なハードカバーのブックレットにCDが付属という体裁をとっているので御安心を。
なお、プロデューサー陣の中にはマックス・エマヌエル・チェンチッチが名を連ねていることを書き添えておく。

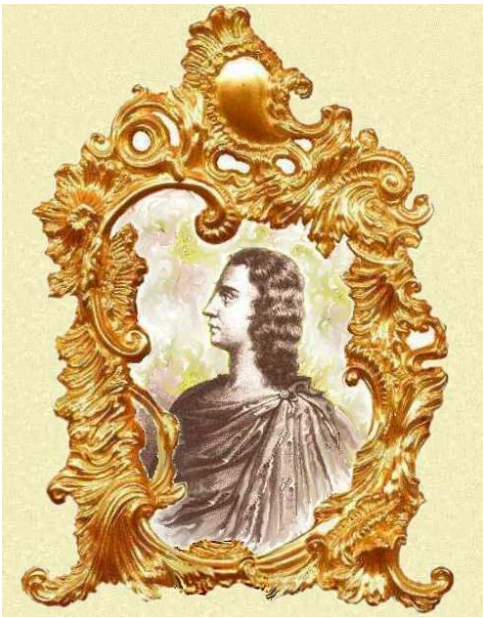
RONDOMAGAZIN.DE, 14_09_2013

http://www.rondomagazin.de/artikel.php?artikel_id=426

CD zum Sonntag:
Ihre Wochenempfehlung der RONDO-Redaktion

Nur er konnte sich leisten, die Musik Händels abschätzig zu beurteilen, doch als der Starkastrat Caffarelli Londoner Boden betrat, erlebten die Opera seria und ihre antiken Heroen ohnehin bereits ihre Götter-Dämmerung an der Themse. Countertenor Franco Fagioli zeichnet die musikalische Spur eines Kastraten nach, dessen überrragende Gesangtechnik sich den Opern aller großen Komponisten seines Jahrhunderts einschrieb wie ein Wasserzeichen. Und aus Fagiolis Kehle kullern die Arien von Hasse, Porpora, Leo und Pergolesi wiederum wie funkelnde Juwelen, die er mal mit atemberaubendem Furor erweckt, mal in geschmackvoller Lyrik voranträgt. Dass sich seine Stimme dazu auf den Klang des derzeit herausragenden Ensembles Il Pomo d'Oro unter Riccardo Minasi betten kann, veredelt diese Aufnahme zum puren Luxus.

'Arias for Caffarelli'

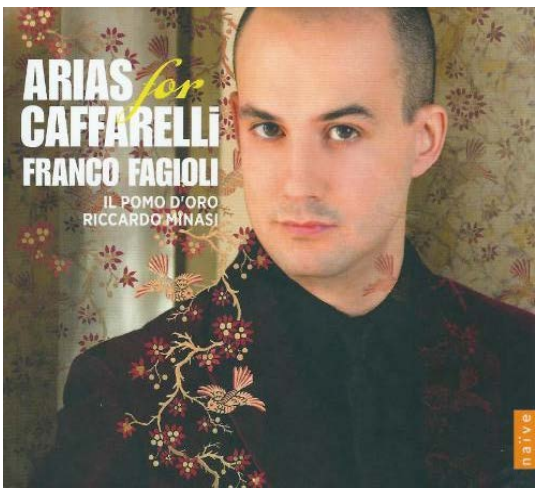


Ik weet niet hoe u het luisteren naar de Argentijnse zanger Franco Fagioli is vergaan, ik raakte er totaal van onderstboven. Wat een stembeheersing en kracht ook in de hoge regionen! U hoorde slechts zes minuten van de in totaal bijna tachtig aan de Italiaanse castraat Gaetano Majorano (1710-1783) opgedragen Naïve-cd van Fagioli. Het aanhoren van de tien door Franco Fagioli vertolkte aria's - pluim ook voor het begeleidende ensemble *Il pomo d'Oro* - vervulde mij met stijgende verbazing en verrukking! Ervan uitgaande dat aan het stembereik van deze zanger geen medische ingreep te pas is gekomen, grenzen zijn prestaties aan het ongelofelijke. Wat mij betreft is Fagioli enig in zijn soort en zijn eerbetoon aan zijn Italiaanse voorganger is er werkelijk een die er zijn mag!

Het verhaal gaat dat Gaetano Majorano als jongetje de wens uitte te mogen worden gecastreerd om later met een hoge zangstem furore te kunnen maken in de grote operahuizen van Europa. En dat is 'm gelukt! Na een zangstudie van zes jaar bij de grote meester Nicola Porpora kreeg Gaetano deze boodschap mee: *"Ga mijn zoon, ik kan je niets meer leren. Jij bent de grootste zanger van de wereld!"*

Onder de artiestennaam Caffarelli vierde hij aanvankelijk in vrouwenrollen en later in mannelijke triomfen in muzieksteden als Venetië, Turijn, Milaan, Madrid, Wenen, Versailles, Lissabon en Londen. Componisten als Pergolesi, Hasse, Leo en Gluck werkten maar wat graag samen met Caffarelli. Ze componeerden speciaal voor hem virtuoze aria's waarmee hij het publiek in extase wist te brengen. Onder Handel's directie zong de castraat in Londen de fameuze aria *Ombra mai fù* uit de opera *Xerxes.* De Engelse musicoloog Charles Burney hoorde de zanger in 1770 nog aan het werk en was verrukt van de expressie en gratie die hij op zijn relatief hoge leeftijd nog tentoonspreidde en noemt hem een *amazing fine singer*. Heden ten dage zijn wij gewoon de hoge mannenstem te benoemen als countertenor of mannelijke alt. De omvang van het stembereik van Caffarelli reikte tot die van een mezzo-sopraan. Maar ja, die moest er als jongetje wel een chirurgische ingreep voor ondergaan. Dat Franco Fagioli het zonder kon stellen, geeft aan zijn presteren zo mogelijk nog meer betekenis.

Kees Koudstaal
Baarn, september 2013



Composers: various

Title: Arias for Caffarelli

Details

Performers: Franco Fagioli *countertenor* - Il Pomo d'Oro - Ricardo Minasi *direction*

Label: Naïve
Price: € 23,00

Order number: 2013.09.12

N. A. Porpora, from 'Serimanideri conosciuta': *'Passaggier che sulla sponda'*

Freitag, 13. September 2013

Caffarelli, l'enfant terrible der Barockopernszene / Franco Fagioli CD

Ab heute ist Franco Fagiolis neue CD "***Arias for Caffarelli***" erhältlich. Meine Bestellung wird voraussichtlich am nächsten Montag eintreffen. Bevor ich in die CD reinhören kann, habe ich bereits in die Partituren reingeschaut. Es sind absolute Hammerstücke mit höchster Virtuosität enthalten. Die Spitzentöne in einigen Arien auf der CD erreichen bis zu d3(D6). Kein Countertenor außer Fagioli ist derzeit in der Lage, diese Arien zu bewältigen. Darüber werde ich detailliert berichten, nachdem ich die CD gehört habe.

Wer aber war Caffarelli, der vor gut 300 Jahren all diesen Arien sang?
Hier möchte ich etwas über ihn hinzufügen, was in Wikipedia nicht steht.

Heute ist Caffarelli allgemein nicht so bekannt wie sein damaliger musikalischer Kollege und Konkurrent ***Farinelli***. Caffarelli ging jedoch in der Rolle des "Serse" in der gleichnamigen Oper Händels, in die Musikgeschichte ein. Hätte Farinelli damals geahnt, dass ***Händel*** in der Nachwelt als der Super Komponist des Barockes gefeiert werden würde, und Porporas Werke fast in Vergessenheit geraten sollten, dann hätte er garantiert die Seiten gewechselt:-)

Wie kam es dazu, dass Caffarelli überhaupt nach London kam und in Händels Oper mitwirken konnte? Im Juni 1737 gingen Händels Opernakademie und die Adelsoper, geleitet von Porpora, einer fulminanten doppelten Pleite entgegen. Die Super Castrati wie Senesino, Farinelli, und Carestini verließen London umgehend. Da wurde schnell der als bester Sänger Italiens geltende Castrato, Caffarelli nach London geholt. Für Caffarellis perfekte Atemtechnik und hinreißende Kantabilität anlehnend, entwarf Händel die Parts Serses. Serses Arie "*Ombra mai fu*" wird heutzutage von zahlreichen Sängern und Sängerinnen gesungen.

Gaetano Majorano "Caffarelli" (1710-1783)
Bild:Centro Studi Pergolesi.it

Caffarelli, geboren in 1710, war 5 Jahre jünger als Farinelli, ausgebildet bei Farinellis Lehrer, ***Nicola Porpora***. Damals gab es allein in Rom ca. 200 Castrati. Alle von ihnen träumten von Ruhm und Reichtum. Talent allein aber genügte nicht, um *primo uomo* zu werden. Wirft man einen Blick auf Caffarellis Tagesablauf, kann man ahnen, welches harte Training er absolvieren musste.

Vormittag
1 Stunde schwierige Passagen singen
1 Stunde (Opern)Literatur einstudieren
1 Stunde vor dem Spiegel singen, um die Geste und Haltung zu üben, und um hässliche Grimassen zu meiden.
Nachmittag
½ Stunde Musiktheorie
1 ½ Stunde Kontrapunkte lernen und Improvisation üben
Den Rest des Tages war Harpsichord Übungen und Komposition des Psalms vorgesehen.

So vergingen einige Jahren bis Caffarelli endlich mit 16 das erste Engagement erhielt. Übrigens, nicht selten war es damals, dass ein Gesangmeister einen armen Schüler kostenlos unterrichtete. Allerdings nicht im Sinne eines Wohlfahrtvereins. Später wenn der Schüler ein Engagement bekam, zahlte er die Unterricht Gebühren folgendermaßen zurück : 2/3 des Gehalts aus den ersten 24 Aufführungen, die Hälfte aus den nächsten 24 und 1/3 für den Rest seines Künstlerdaseins.

Porpora schätzte Caffarelli sogar noch als besseren Sänger als Farinelli. Mit der Begründung: Caffarelli könne mit Feuer und Explosivität singen. Dieses Temperament allerdings trug er nicht nur auf die Bühne. Er war wahrscheinlich die schillerndste Figur der Barockopernszene. Während des Singens auf der Bühne schnupfte Caffarelli kühn Tabak, als ob er sich in seinem Wohnzimmer befände. Er scheute sich auch nicht, an das Publikum Schimpfworte zu richten. Einmal näherte er sich während einer Arie einer Loge, um mit einer Dame aus dem Publikum Konversationen zu üben. Auch seine Kollegen schonte er nicht. Einmal ahmte er seine Kollegen während ihres Auftrittes nach, mit der Reaktion von Gelächter aus dem Publikum. Später musste er einige Tage ins Gefängnis, geschuldet obszöner Gesten und Beleidigungen eine Sängerin auf der Bühne.

Caffarelli soll ein gut aussehender Mann gewesen sein, der Liaison mit vielen Frauen gehabt haben soll. 1728 in Rom hatte er ein Verhältnis mit einer noblen Dame, deren Leibwächter auch in sie verliebt war. Also machte sich Caffarelli gleichzeitig den Ehemann und den Leibwächter zum Feinde. Eines Tages beauftragte der Ehemann den Leibwächter, Caffarelli in Flagranti zu überraschen und zu töten. Um dem Attentat zu entkommen, musste Caffarelli sich die ganze Nacht in einer Zisterne verstecken.

Mit Serse hatte Caffarelli keinen Erfolg in London. Er litt unter dem Londoner Klima, wodurch seine Stimme in Mitleidenschaft gezogen wurde. Außerdem trauerte das Londoner Publikum immer noch wegen des Weggangs Farinellis und schenkte Caffarelli keine große Aufmerksamkeit. Im June 1738 verließ er London, kehrte nach Italien zurück. Dort und anderswo machte er in den nächsten 30 Jahren eine bemerkenswerte Gesangskarriere und erwarb ein großes Vermögen, damit kaufte er sich einen Herzogstitel. Ganz nach Caffarellis Charakter und Lebensart entsprechend.

Literarische Quellen:
Singing: The First Art von *Dan Marek*
Mozart und der Vatermord: das Trauma der Nachfolge von *Andrea Luigi Frullini*

Eingestellt von lotus-eater um Freitag, September 13, 2013
Labels: CD/DVD, Franco Fagioli

Kastratenarien: Caffarinelli!

Kastrierte Opernstars sind zwar seit mehr als zwei Jahrhunderten passé. Doch ihr Erbe lebt mehr denn je in den naturbegabten Hochtönern weiter. Und obwohl der Countertenor-Boom sich auch im Repertoire niedergeschlagen hat, sind die bekannten Arien weiterhin nur die Spitze des Eisbergs. Denn der Franzose Philippe Jaroussky und der Australier David Hansen haben selbst bei dem vielfach porträtierten Farinelli noch unentdeckte Seiten aufspüren können.

Dem Argentinier **Franco Fagioli** ist im Fall von Caffarelli gar eine Pionierleistung gelungen: „Es gibt keine Aufnahme, die ausschließlich diesem Sänger gewidmet wurde." Nun hat sich Caffarelli, der wie der um fünf Jahre ältere Farinelli an der apulischen Stiefelferse geboren wurde, immerhin mit Händels „Ombra mai fü" in die ewige Barock-Hitliste eingetragen. Aber darüber hinaus konnte Fagioli seine Caffarelli-Hommage fast vollständig mit Weltersteinspielungen von Hasse über Leonardo Leo bis Pergolesi spicken. Und natürlich fehlt auch eine Arie von Nicola Porpora nicht, der der Lehrer von Caffarelli und Farinelli gewesen ist.

Dem ‚Schöpfer' Farinellis hat **Philippe Jaroussky** gleich ein ganzes Album gewidmet: „Seine Kompositionen sind im klassischen neapolitanischen Stil gehalten und von einem Charme geprägt, der das Publikum sofort ansprach. Außerdem hatte er ein Ass im Ärmel: Farinelli." Bei den Arien aus Porpora-Opern hat Jaroussky zudem gar zwei Mal prominente Verstärkung durch seine künstlerische Geistesschwester Cecilia Bartoli bekommen.

Diese Mezzo-Nachtigall stand insgeheim auch Pate für die Dramaturgie des Albums „Rivals", mit dem sich **David Hansen** auf die Spuren Farinellis und seiner Konkurrenten gemacht hat. „Ich habe mich bei der Auswahl an den sorgfältig gestalteten, abwechslungsreichen Programmen von Bartoli orientiert", so Hansen über seine Debüt-CD. Und dabei bietet auch er eine wahre Wundertüte an Weltersteinspielungen. Die berühmte Arie „Son qual nave" von Farinellis Bruder Riccardo Broschi kommt zum Beispiel erstmals mit all den authentischen Auszierungen und Koloraturen des einstigen Superstars wieder zu Gehör.

GUIDO FISCHER

Neu erschienen: Arias For Caffarelli (Fagioli, Minasi, Ensemble Il Pomo d'oro), *naïve/Indigo*
♫ Abonnenten-CD: Track 5
Farinelli – Porpora Arias (Jaroussky, Marcon, Venice Baroque Orchestra), *Erato/Warner*
♫ Abonnenten-CD: Track 7
Rivals – Arias For Farinelli & Co. (Hansen, De Marchi, Academia Montis Regalis), *dhm/Sony*
♫ Abonnenten-CD: Track 15

http://blog.culture31.com/2013/09/17/franco-fagioli-arias-for-cafarelli-brique-de-platine-indiscutablement-du-5-etoiles-palace/

Franco Fagioli : Arias for Cafarelli : BRIQUE DE PLATINE !! Indiscutablement. Du 5 étoiles Palace

17 sept Publié par Michel Grialou dans CD / DVD, Opéra | Comments

Si Cafarelli chantait de la sorte on comprend pourquoi les "fans" étaient alors si nombreux et enflammés, et pourquoi même si le personnage était ce qu'on appellerait de nos jours une tête à claques, il pouvait lui être d'autant pardonné. Les 3000 spectateurs du théâtre San Carlo de Naples ne pouvaient que hurler leur enthousiasme et délirer devant de telles prouesses du castrat. Et grâce à Franco Fagioli, nous voilà transportés presque trois cents en arrière. Quelle voix ! Faisons simple, quel pied !!

Vous allez peut-être dire : encore un récital de contreténor, mais là, désolé. Après la réussite du coffret Artaserse, il fallait bien "aller voir". Et vous l'avez deviné sans difficulté, je suis resté "scotché" à l'écoute de cette galette. D'autant que son premier CD consacré à Haendel et Mozart ne m'avait pas enthousiasmé au-delà. Davantage celui consacré aux *Canzone e Cantate*. Mais avec l'*Artaserse* de Leonardo Vinci enregistré en septembre 2011 et celui-ci un an plus tard, les progrès me paraissent pharamineux. Où en sera-t-il fin 2013 ?! D'autre part, ce n'est pas un mince compliment si l'on est surpris, à l'écoute, de penser tout de suite à la phénoménale Cecilia, la bien nommée Bartoli. Ou, quand le timbre de la mezzo-soprano rejoint le timbre du contre-ténor. Ce dernier semble avoir puisé dans le puits sans fonds des qualités de la miraculeuse diva. Et la récolte relève du miracle.

Max-Emanuel Cencic ne s'est pas égaré en l'engageant dans son projet d'Artaserse, de même qu'il a vu juste en tant qu'*executive producer* de ce CD, et aussi responsable de la conception artistique.

Avant d'oublier, car participant fièrement à cette réussite, citons ce groupe de formation toute récente, Il Pomo d'Oro et son Chef et Premier violon Riccardo Minasi, avec les deux autres violons, l'alto, le violoncelle, la contrebasse, le clavecin, le hautbois, le basson, le théorbe et la guitare, cors, trompettes et timbales. Pour illustrer, écoutez en premier… la dernière ! plage, *odo il suono di tromba guerriera. J'entends le son des trompettes guerrières*, comme s'ils étaient cent accompagnant le chant du contreténor.

Le CD repose, comme à l'habitude, sur ce mélange bien dosé entre *arias* lents et *arias* de fureur ou d'exaltation à vocalises rapides, où le chanteur révèle, toutes les facettes de son talent. Là, ce cher Franco est vraiment stupéfiant. Rien ne semble pouvoir lui résister : trilles, roulades, ces ornements mélodiques ou *gruppetti* si difficiles, notes attrapées là-haut tout en haut, sauts d'intervalle, et je monte et je descends, aigus et graves magnifiques au rendez-vous. Toutes ces petites choses réunies dans une seule plage, la 3 : *in braccio a mille furie*. C'est sûr : *à mille fureurs livrée*… cela ne fait aucun doute. Mais dès la plage 1 avec des vocalises hallucinantes : *fra l'orror della tempesta*. C'est vraiment l'horreur de la tempête ! Stupéfiant d'entrée aussi par l'étendue vocale du grave à l'aigu. Pour ses coloratures foudroyantes, on pense constamment à Cecilia. Il vocalise exactement comme elle, mais j'ai envie de dire : et alors ? On peut être frappé par ce mimétisme, et la belle romaine n'est tout de même pas un mauvais exemple. Être soi, d'accord, mais on ne va pas modifier son timbre de voix, si cela était encore possible, pour se démarquer à tout prix de celui existant déjà.

Plage 6, c'est un aria lent de Pergolèse : *lieto cosi talvolta*. La voix dialogue avec le hautbois, c'est somptueux de souffle, d'articulation, de diction sans maniérisme ni coquetteries. Et vous en avez pour plus de onze minutes !!

Onze plages consacrées à des *arias* de Porpora le maître, mais aussi Pergolèse, Hasse, Vinci, Leo, et bien moins connus mais d'un égal bonheur, de Cafaro, Sarro et Manna. Si le charme du chant baroque vous a déjà envoûté, ce disque va vous achever. Et si vous devez trouver quelques points faibles, n'hésitez pas à me les communiquer. Qui sait, l'enthousiasme peut rendre aveugle.

Michel Grialou

Sendedatum: Di 17.9.13

13.05 – 13.30 Uhr

KW: 38

Red.: Gisela Walther Tel. 2930

Kostenträger: 40251300

Autor/in:	Natascha Pflaumbaum
Covertitel:	Arias for Caffarelli
Interpreten:	Franco Fagioli
Firma / Label:	naive
ggf. Vertrieb:	Indigo (CD 980192)
Bestell-Nr.:	V 5333
LC:	0540
hr-Archiv-Nr.	

AUDIO-FILE - VORPRODUZIERT: $ Pflaumbaum CD-Tipp Caffarelli Arien

[beginnt mit Signet: Der CD-Tipp / Ende Musik]

Heute mit Natascha Pflaumbaum. Und mit einem der derzeit besten Countertenöre unserer Zeit: mit Franco Fagioli. Fagioli hat ein neues Album aufgenommen – bei dem Label naive. Dabei geht es ausschließlich um Arien, die einst für den Kastraten Caffarelli geschrieben wurden. Caffarelli war im 18. Jahrhundert ein sehr berühmter italienischer Opernsänger, ein Star, eine Diva, dem man Musik auf den Leib schrieb. Seine Spezialität: er konnte so hoch singen wie ein Frauen-Sopran. Das war ihm allerdings nicht von Natur aus gegeben: er ließ sich kastrieren. Er wuchs also wie ein normaler junger erwachsener Mann heran, nur eben, dass seine Stimme nicht „mitwuchs“, sondern hell und hoch blieb wie die einer Frau. Caffarelli war neben Farinelli der berühmteste Kastrat seiner Zeit. Mit Farinelli und seinem Repertoire hat sich übrigens gerade Philippe Jaroussky beschäftigt, und sein Album „Arien für Farinelli“ werden wir Ihnen in den nächsten Tagen auflegen - wir müssen uns die herbstliche Blütezeit der Countertenöre ein wenig einteilen.

Heute können ausgebildete Sänger durch spezielles Stimmtraining und – natürlich - Begabung eine solche Höhe wie Farinelli oder Caffarelli auch ohne operativen Eingriff erreichen.

Und gerade Franco Fagioli, um den es heute geht, gehört zu der Gruppe von jungen Countertenören, die besonders hoch singen können. Das hören wir gleich.

Noch ein Wort zum Album: die Arien, die hier versammelt sind, stammen fast alle aus der Zeit des neapolitanischen Barocks. Es sind Caffarelli-Arien. Komponisten wie Johann Adolf Hasse, Leonardo Vinci, Nicola Porpora schrieben sie speziell für ihn, um seine Stimmkunst virtuos darzustellen, aber natürlich auch, um sie zu immer größeren Superlativen zu treiben..

Hier ein erster Eindruck. Eine Arie von Gennaro Manna aus dessen Oper „Lucio Papirio dittatore“.

1	8‘09	6		011	1	Gennaro Manna: Lucio Papirio dittatore

Im ersten Moment denkt man: das ist doch eine Frau, die da singt! Oder viel konkreter: das könnte/müsste Cecilia Bartoli sein.

Ist sie aber nicht: das ist Franco Fagioli, ein argentinischer Countertenor mit extrem schöner und extravaganter Sopranhöhe. Er sang eine Arie aus der Oper *Lucio Papirio dittatore* von Gennaro Manna, ein genialer, leider komplett in Vergessenheit geratener Komponist des Barock, der Opern schrieb, die uns heute den Atem rauben. Fagioli wurde hier begleitet vom Barockensemble Il Pomo d’Oro unter der Leitung von Riccardo Minasi.

Fagiolis Stimme klingt sehr weiblich, aber nur aufs erste Hören. Wenn er in die Bruststimme fällt, wie bei dieser Arie eben, ist das natürlich alles „ganz Mann“: dunkel und sonor, wie keine Frauenstimme sein kann, und selbst in der Höhe mischt sich immer ein klein wenig dunkles Kolorit. Schön ist das, vor allem wenn er seine Stimme durch die Koloraturen jagt und den aufgewühlten Gefühlen gestochen scharf und präzise freien Lauf lässt.

Dass Fagiolis Kunst alles andere als nur eine sportliche Angelegenheit ist, zeigt sich vor allem in den langsamen Arien. Da spannt er das ganze Panorama seiner Stimme auf: *ein* Bespiel gibt die folgende Szene aus der Oper „Adriano in Siria“ von Giovanni Battista Pergolesi. Fagioli zeigt hier in einem langsamen Arioso, was eine Stimme neben Schnellsein alles kann: erst ist da dieses delikate Vibrato, mit dem er eingangs die Oboe umschmeichelt, dann imitiert er mit sanften Bockstrillern die Triller der Oboe, und am Ende schmiegen sich beide sehr zärtlich aneinander: darin steckt große Könnerschaft, sehr viel Musikalität und vor allem ein sehr sicherer Geschmack. Fagioli gehört zu den großen Stimmkünstlern dieser Zeit: dieses Album beweist das.

Hier also eine Arie aus der Oper „Adriano in Siria“ von Giovanni Battista Pergolesi. Es ist ein kleines Stückchen über die Liebe, über die Liebe vergangener Zeiten, die besungen wird und die von der Nachtigall aus weiter Ferne aufgegriffen wird.

Franco Fagioli singt, es musiziert das Ensemble „Il Pomo d’Oro“ unter Franco Minasi.

2	11‘12	6		006	0	Giovanni Battista Pergolesi:

	19‘21	***Musik-Gesamtzeit***

Ende AUDIO-FILE !

[Absage TagessprecherIn:]

Die wunderbare Stimme von Franco Fagioli haben Sie gehört, dem argentinischen Countertenor, der sein erstes Soloalbum mit dem Repertoire des legendären Kastraten Caffarelli bestreitet. Von Giovanni Battista Pergolesi stammte diese letzte Arie, aus seiner Oper „Adriano in Siria“. Franco Fagioli hatte das erst seit einem Jahr bestehende Barockorchester „Il Pomo d’Oro“ unter der Leitung des Geigers Riccardo Minasi an seiner Seite. Erschienen ist das Album, das Ihnen Natascha Pflaumbaum vorgestellt hat, beim Label *naïve* unter dem Titel „Arien für Caffarelli“.

Der nächste CD-Tipp bei uns in hr2-kultur morgen um diese Zeit:

Dann hören Sie romantische Kammermusik mit dem jungen Hornisten Felix Klieser und mit Christoph Keymer am Klavier. [Die ausgewählten Stücke stammen von Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Robert Schumann und Reinhold Glière.]

Audio mit Umschaltansage zu „Kakadu“ bitte frühestens 13:29:06 starten, spätestens aber 13:29:45 !!

DIE WELT, 18_09_2013

http://www.welt.de/print/welt_kompakt/kultur/article120134463/Die-Kastratenparty.html

Die Kastratenparty

Gleich drei hippe Countertenöre bringen die Arien von Nicola Antonio Porpora auf CD heraus Von Manuel Brug

Porpora heißt die Parole. Es liegen zwar auch die Herren Vinci (Leonardo – ohne "da") und Leo (ebenfalls Leonardo) gut im Rennen um die Spitze in den CD-Charts, aber wenn er noch Gema-pflichtig wäre, dann könnte Nicola Antonio Porpora, in Neapel 1686 geboren und dort auch 1768 verblichen, in einigen Monaten einen dicken Tantiemenscheck einstreichen.

Das geht schon länger so. Dabei war der zu seiner Zeit überaus geschätzte Gesangslehrer und Komponist lange verpönt als Verfertiger stupider Vokalrouladen und nicht enden wollender Triller. Wir sind nicht etwa nachsichtiger geworden. Wir haben uns nur an diese verloren geglaubte Formsprache des Belcanto gewöhnt. Bei Porpora, der den vorherrschenden neapolitanischen Stil seiner Zeit perfekt beherrschte und besonders effektiv für die Kastraten arbeitete, ist jede Arie ein Sturm der Affekte. Himmelhoch jauchzend oder zu Tode betrübt, dazwischen gibt es auf diesen pompösen Notenteppichen fast nichts.

Seit einigen Jahren ist der Herbst immer die Hochzeit der Countertenöre, um zum Weihnachtsgeschäft mit schön gestalteten Themenalben an den Start zu gehen. Das Händel-Arienfeld ist inzwischen fast schon abgeerntet. Und der anstehende Jubilar Christoph Willibald Gluck (300. Geburtstag am 2. Juli 2014) ist als Belcanto-Spätling im reinsten Sinne nicht jedermanns Sache. Deshalb wurde jetzt mit vereinten Kräften in der Porpora-Kiste gewühlt.

Als gegenwärtiger König der Countertenöre hat der Franzose Philippe Jaroussky (35) einen Ruf zu verteidigen. Nach einem Sabbatical meldet er sich jetzt gewohnt cremestimmig und mit lichter, leichter Höhe als begnadeter Elegiker zurück. Sein aktuelles Thema: Porporas Arien für Carlo Broschi, genannt Farinelli, zirzensische Klangfeuerwerke, aber eben auch traumhaft lang ausgesponnene Klagewunderfolgen wie etwa das zehnminütige, wie auf einem Atem dahinschwebende Lamento "Alto Giove" aus "Polifemo" – jener Oper, die 1735 einmal mehr die Rivalität der beiden Londoner Opernkompanien als Tonkampf zwischen Porpora und Händel anspornte. Jarousskys These, die er beispielhaft an elf Ausschnitten aus sechs Opern ausformuliert: Besonders in den ungewöhnlich zarten Stücken sind sich Komponist und Schüler, Diener und Star, aber eben auch Ersatzvater und Sohn extrem nahe. Die Arie als Seelenspiegel des Protagonisten wie auch als Psychogramm ihres Interpreten.

Noch besser, eloquenter, jubelvergnügter ist das Gaetano Majorano, genannt Caffarelli, gewidmete Arienalbum von Franco Fagioli. Als Produzent unterstützt von einem weiteren Klasse-Countertenor, Max Emanuel Cencic, wurde er Jaroussky schon bei der Kastratenparty des Jahres 2012 gefährlich. Doch hier scheint der 32-jährige Argentinier den Franzosen mit seiner volleren Stimme, seiner zupackenden Virtuosität und seinen ausgeklügelten Stimmungsschattierungen zu überflügeln. Caffarelli, so sind sich die Quellen einig, war die hysterische, mega-eitle Primadonna seiner Ära. Wo er sang, da glitzerten nicht nur die Tonfunken. Freilich wird auch in Fagiolis Hommage an die neapolitanische Schule der Extraklasse mit "Lieto così talvolta" aus Pergolesis "Siroe" eine elfminütige Elegie über die Liebe zum Zentralmoment eines verführerischen Tonirrgartens der Gefühle. Und ein komplettes Popora-Album hat auch Fagioli schon für nächstes Jahr eingespielt.
Dagegen fällt die erste Solo-CD des etwas schrillen norwegisch-australischen Counters David Hansen ab: "Rivals" mit Stücken für diverse historische Heroen ohne Hoden ist fast konventionell. Nur einen Rekord bricht er: Riccardo Broschis Visitenkartenarie "Son qual nave" für seinen Bruder Farinelli bringt es mit allen korrekten Auszierungen auf fast 14 Minuten Spielzeit! Und eine besonders hübsch betitelte Webseite hat Hansen auch: guywhosingshigh.com.

Wer noch mehr hören will: Simone Kermes, erklärte Porpora-Junkie, hat sich zwar für ihr neues Album der Opernromantik zugewandt, doch es gibt diverse Neueinspielungen der Porpora-Kantaten. Und zwei andere Mezzo-Damen, Vivica Genoux und Roberta Invernizzi, lieferten sich bei der deutschen harmonia mundi bzw. glossa ein für den enthusiasmierten Hörer höchst vergnügliches CD-Duell im Namen der Händel-Muse und Hasse-Gattin Fausta Bordoni. Und da gibt es noch mal drei weitere Leckereien von Porporas Arienkuchen.

Den Countertenor-Fans hingegen sei noch Jochen Kowalskis eben erschienenes Gesprächs-Buch empfohlen: Der macht zwar als jüngerer Urvater nicht nur der DDR-Countertenöre einen Bogen um allzu Privates, auch die Frage der androgynen Stellung seiner Stimmgattung wird bloß gestreift. Aber es wird deutlich, wie Kowalski in den Achtzigern als Pionier allein dastand. Vor allem redet er auch über das Altern, Crossover und eine Traumrolle zum Karriereende: den König Lear als Countertenor.

Philippe Jaroussky: Farinellis Porpora-Arien (Erato); Franco Fagioli: Arias for Caffarelli (naive); David Hansen: Rivals (deutsche harmonia mundi)

© Axel Springer AG 2013. Alle Rechte vorbehalten

Un concert donné au cœur de notre Cité en hommage à un chanteur qui a marqué son époque et qui est encore aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands ténors de tous les temps.

Vendredi 30 mars à 20h30, le Théâtre Municipal de Caserte accueillera un concert exceptionnel en hommage à Franco Fagioli, contre-ténor argentin d'origine italienne, qui a marqué son époque et qui est encore aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands ténors de tous les temps. Il sera accompagné par l'Orchestre baroque de Venise, dirigé par Andrea Marcon, et par le claveciniste Ricardo Minasi.

Franco Fagioli est né à Buenos Aires en 1978 de parents italiens originaires de Calabre. Il a commencé à chanter très jeune, à l'âge de 5 ans, dans la chorale de son école. Il a ensuite étudié le chant lyrique au Conservatoire de Buenos Aires, puis à l'Académie de musique de Vienne. Il a débuté sa carrière professionnelle en 1999, à l'âge de 21 ans, et s'est rapidement imposé comme l'un des meilleurs contre-ténors de sa génération.

Franco Fagioli est connu pour sa voix exceptionnelle, qui se distingue par son ampleur, sa puissance et sa virtuosité. Il est capable de chanter des airs très aigus avec une grande facilité, et de passer d'une tessiture à l'autre avec une grande fluidité. Il est également un excellent musicien, qui sait donner du sens à chaque note qu'il chante.

Au cours de sa carrière, Franco Fagioli a chanté dans les plus grands théâtres du monde, tels que le Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera House de Londres, le Teatro alla Scala de Milan ou encore le Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Il a également enregistré de nombreux disques, qui ont été salués par la critique et le public.

Le concert du 30 mars au Théâtre Municipal de Caserte promet d'être un moment exceptionnel. Franco Fagioli interprétera des airs de Haendel, de Vivaldi et de Porpora, accompagné par l'Orchestre baroque de Venise et par Ricardo Minasi au clavecin. Il sera également accompagné par deux jeunes chanteurs, Elena Rossi et Marco Bianchi, qui seront les solistes de deux airs.

Ce concert est une occasion unique de découvrir ou de redécouvrir le talent d'un chanteur hors du commun. Franco Fagioli est un artiste qui a marqué son époque et qui continue de le faire aujourd'hui. Il est un exemple pour les jeunes chanteurs et un modèle de virtuosité et de musicalité.

LES CHOIX DU MOIS

CULTURE/THÉÂTRE

FAGIOLI RÉCONNU VÉLÀ CAFFARELLI

Le contre-ténor argentin Franco Fagioli incarne le célèbre castrat napolitain dans un biopic réalisé par Gérard Corbiau

Né à Buenos Aires en 1978 de parents originaires de Calabre, Franco Fagioli a commencé à chanter très jeune, à l'âge de 5 ans, dans la chorale de son école. Il a ensuite étudié le chant lyrique au Conservatoire de Buenos Aires, puis à l'Académie de musique de Vienne. Il a débuté sa carrière professionnelle en 1999, à l'âge de 21 ans, et s'est rapidement imposé comme l'un des meilleurs contre-ténors de sa génération.

Franco Fagioli est connu pour sa voix exceptionnelle, qui se distingue par son ampleur, sa puissance et sa virtuosité. Il est capable de chanter des airs très aigus avec une grande facilité, et de passer d'une tessiture à l'autre avec une grande fluidité. Il est également un excellent musicien, qui sait donner du sens à chaque note qu'il chante.

Au cours de sa carrière, Franco Fagioli a chanté dans les plus grands théâtres du monde, tels que le Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera House de Londres, le Teatro alla Scala de Milan ou encore le Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Il a également enregistré de nombreux disques, qui ont été salués par la critique et le public.

Le concert du 30 mars au Théâtre Municipal de Caserte promet d'être un moment exceptionnel. Franco Fagioli interprétera des airs de Haendel, de Vivaldi et de Porpora, accompagné par l'Orchestre baroque de Venise et par Ricardo Minasi au clavecin. Il sera également accompagné par deux jeunes chanteurs, Elena Rossi et Marco Bianchi, qui seront les solistes de deux airs.

Ce concert est une occasion unique de découvrir ou de redécouvrir le talent d'un chanteur hors du commun. Franco Fagioli est un artiste qui a marqué son époque et qui continue de le faire aujourd'hui. Il est un exemple pour les jeunes chanteurs et un modèle de virtuosité et de musicalité.

Sol Pinto

CULTURE/THÉÂTRE, 30. 03. 2022
Lecture time
4 MINUTES

Franco Fagioli
Caffarelli
Naïve

Franco Fagioli, contre-ténor argentin d'origine italienne, est considéré comme l'un des plus grands ténors de tous les temps. Il a chanté dans les plus grands théâtres du monde, tels que le Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera House de Londres, le Teatro alla Scala de Milan ou encore le Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Il a également enregistré de nombreux disques, qui ont été salués par la critique et le public.

Le concert du 30 mars au Théâtre Municipal de Caserte promet d'être un moment exceptionnel. Franco Fagioli interprétera des airs de Haendel, de Vivaldi et de Porpora, accompagné par l'Orchestre baroque de Venise et par Ricardo Minasi au clavecin. Il sera également accompagné par deux jeunes chanteurs, Elena Rossi et Marco Bianchi, qui seront les solistes de deux airs.

Ce concert est une occasion unique de découvrir ou de redécouvrir le talent d'un chanteur hors du commun. Franco Fagioli est un artiste qui a marqué son époque et qui continue de le faire aujourd'hui. Il est un exemple pour les jeunes chanteurs et un modèle de virtuosité et de musicalité.

Sol Pinto

OPERA MAGAZINE, 30. 03. 2022

Franco Fagioli
Caffarelli
Naïve

Le ténor Franco Fagioli, né à Buenos Aires de parents italiens, est considéré comme l'un des plus grands ténors de tous les temps. Il a chanté dans les plus grands théâtres du monde, tels que le Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera House de Londres, le Teatro alla Scala de Milan ou encore le Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Il a également enregistré de nombreux disques, qui ont été salués par la critique et le public.

Le concert du 30 mars au Théâtre Municipal de Caserte promet d'être un moment exceptionnel. Franco Fagioli interprétera des airs de Haendel, de Vivaldi et de Porpora, accompagné par l'Orchestre baroque de Venise et par Ricardo Minasi au clavecin. Il sera également accompagné par deux jeunes chanteurs, Elena Rossi et Marco Bianchi, qui seront les solistes de deux airs.

Ce concert est une occasion unique de découvrir ou de redécouvrir le talent d'un chanteur hors du commun. Franco Fagioli est un artiste qui a marqué son époque et qui continue de le faire aujourd'hui. Il est un exemple pour les jeunes chanteurs et un modèle de virtuosité et de musicalité.

Sol Pinto

CLASSIQUENEWS, 30. 03. 2022

La chronique CD : musiques « hard » et célestes

Par Philippe Ochem, Antoine Leboyer, Mélanie Boivin et Thibaut Lemaire

ARIE PER IL CAFFARELLI. Extraits d'opéras de Hasse, Porpora, Vinci, Leo, Broschi, Graun, Fago, Conti, Vinci, Hasse, Sarro, Porpora, Fago, Leo, Porpora & Vivaldi. Franco Fagioli, Il Pomo d'Oro, dir. Riccardo Minasi (1 CD Naïve)

BRAHMS, DVORAK, SCHUBERT & KHNYKIN : Philippe Bianconi, piano. Jack Liebeck & Gerald Jarvis (violons) Orchestre baroque de Venise, dir. Andrew Watson (1 CD Linn)

Arie per il Caffarelli
Franco Fagioli
Naïve

Il est de ces chanteurs dont la voix est si exceptionnelle qu'elle semble appartenir à un autre monde. Franco Fagioli est de ceux-là. Son timbre, d'une pureté cristalline, son ambitus, qui lui permet de chanter aussi bien des rôles de soprano que de ténor, et sa virtuosité sans faille font de lui un artiste unique, dont chaque disque est un événement. Son nouvel album, consacré à Caffarelli, le célèbre castrat napolitain du XVIIIe siècle, est à la hauteur de nos attentes.

Caffarelli (1710-1783) était l'un des chanteurs les plus célèbres de son époque. Il a chanté dans les plus grands théâtres d'Europe, et a été admiré par des compositeurs tels que Haendel, Hasse et Porpora. Son répertoire était immense, et comprenait des airs de bravoure, des airs de bravoure, des airs de bravoure,

Caffarelli pt3

VOIX-DES-ARTS.COM, 21_09_2013

http://www.voix-des-arts.com/2013/09/cd-review-arias-for-caffarelli-franco.html

21 September 2013

CD REVIEW: ARIAS FOR CAFFARELLI (Franco Fagioli, countertenor; Naïve V 5333)

PASQUALE CAFARO (circa 1716 – 1787) JOHANN ADOLF HASSE (1699 – 1783), LEONARDO LEO (1694 – 1744), GENNARO MANNA (1715 – 1779), GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710 – 1736), NICOLA ANTONIO PORPORA (1686 – 1768), DOMENICO SARRO (1679 – 1744), and LEONARDO VINCI (1690 – 1730): ***Arias for Caffarelli***—Franco Fagioli, countertenor; Il Pomo d'Oro; Riccardo Minasi [Recorded at the Villa San Fermo, Convento dei Pavoniani, Lonigo, Vicenza, Italy, 25 August – 3 September 2012; Naïve V 5333; 1CD, 78:31; Available from Amazon, fnac, JPC, and all major music retailers]

If contemporary accounts of his demeanor can be trusted, Gaetano Majorano—born in 1710 in Bitonto in the Puglia region of Italy and better known to history as Caffarelli—could have given the most arrogant among the opera singers of the 21st Century pointers on enhancing their self-appreciation. Unlike many of his 18th-Century rivals, Caffarelli enjoyed a certain level of privilege, his boyhood musical studies financed by the profits of two vineyards devoted to his tuition by his grandmother. Perhaps most remarkable, especially in comparison with other celebrated *castrati* who invented elaborate tales of childhood illnesses and unfortunate encounters with unfriendly animals to account for their 'altered' states, is the fact that, having been sufficiently impressed by the quality of his puerile voice or convinced thereof by the praise of his tutors, Caffarelli volunteered himself for castration. It is suggested that his most influential teacher, Porpora, with whom Farinelli also studied, was put off by Caffarelli's arrogance but regarded him as the most talented of his pupils, reputedly having pronounced the *castrato* the greatest singer in Europe—a sentiment legitimately expressive of Porpora's esteem for Caffarelli, perhaps, and surely a fine advertisement for his own services as composer and teacher. Though none of his music from these operas is included on this disc, Caffarelli created the title rôles in Georg Friedrich Händel's *Faramondo* and *Serse*, and it was likely with Caffarelli's command of *cantilena* in mind that Händel composed Serse's famous 'Ombra mai fù.' During the past decade, discs documenting Baroque specialist singers' tributes to the 'star' singers of the 18th Century whose repertories they have reintroduced to the public have been anything but rare, but this bounty has explored little beyond the proverbial tip of the iceberg. This ardor shaping this disc of arias composed for Caffarelli by composers both famous and forgotten burns so intensely that much of the floe that separates modern listeners from the sparkling days of Caffarelli's vocal prime is melted, and the source of the heat is the fascinating, flickering voice of Franco Fagioli.

Mr. Fagioli is supported in this venture by an extraordinary musical community. The disc's concept is credited to Max Emanuel Cencic, perhaps the only countertenor singing today who can match Mr. Fagioli in *bravura* technique and timbral warmth, and a portion of the detailed, enjoyably informative liner notes was penned by respected fellow countertenor and teacher Nicholas Clapton. Even at such an impressive feast, the music is the most tantalizing dish, and the foundation is laid for a wonderful performance by the playing of Il Pomo d'Oro. Led by their concertmaster, Riccardo Minasi, the instrumentalists of Il Pomo d'Oro produce sounds of consistent beauty, the strings blending with careful balance. The period woodwinds and horns are especially effective, the players proving masters of their instruments with performances that avoid the astringent sounds and imperfect intonation often heard from period winds. The *continuo* is artfully anchored by harpsichordist Yu Yashima, and the theorbo and Baroque guitar playing by Simone Vallerotonda and Ivano Zanenghi is wonderfully imaginative. It is obvious that Maestro Minasi has spent a great deal of time acquainting himself with the selections on this disc, as well as communicating with Mr. Fagioli about finer points of interpretation. An atmosphere of close cooperation permeates this disc, a welcome suggestion of days past, when even the most famous musicians took advantage of collaborations to learn from one another and deepen their understanding of the music before them. Recorded in a natural acoustic, the most intricate details of the music are audible, fully disclosing the insightfulness of the music-making from Mr. Fagioli, Maestro Minasi, and Il Pomo d'Oro.

Born in Argentina, Mr. Fagioli's ascent to the zenith of his profession has been meteoric, and his gifts merit no less. Just as it was to the career of Caffarelli, the music of Händel has been of great importance to the establishment of Mr. Fagioli as one of the most important countertenors singing today. It was his singing of 'Cara sposa' from Händel's *Rinaldo* that secured his victory in the 2003 NEUE STIMMEN International Singing Competition, a portion of his prize for which was the opportunity to record for the Bertelsmann Group—a sponsor of the Competition—a disc of Händel and Mozart arias. That disc was an apt introduction to Mr. Fagioli's smooth, seductive voice, which has taken on an even greater palette of colors since the time of that recording. *Arias for Caffarelli* reveals an extraordinary voice that, despite the youth of its owner, is already in its prime, the slightly dark natural timbre blooming into a well-supported, platinum-hued upper register. Like the *castrati* of the 17th and 18th Centuries, Mr. Fagioli seemingly possesses untold resources of breath control, and his faculty for sustaining expansive passages, whether those of broad *cantilena* or *bravura* runs, is stunning. The programme for this disc was intelligently selected, the diverse styles of the music providing Mr. Fagioli with occasions to display each of the finest aspects of his artistry in turn.

The opening selections—'Fra l'orror della tempesta' and 'Ebbi da te la vita' from Hasse's *Siroe*—launch the disc excitingly, displaying both Mr. Fagioli's skills in rapid-fire *coloratura* and his way of finessing lines at slower *tempi*. Though he is one of the more famous composers featured on *Arias for Caffarelli*, Hasse's music remains far too little explored. 'Fra l'orror della tempesta,' a spirited *simile* aria that tests the brass players almost as sorely as the singer, draws from Mr. Fagioli a rollicking performance of near-perfect *bravura* technique and offers the first outing of the genuine trill that serves him so well throughout the selections on this disc. 'Ebbi da te la vita,' a more introverted piece that would not sound out of place in any of Haydn's mature operas, is sung very beautifully by Mr. Fagioli, the melodic line expanding attractively from its start in the most gorgeous part of Mr. Fagioli's voice. The 'halting' effects in the melodic line are put to unmistakable dramatic use by the singer, and his modest embellishment of the *da capo* repeat is unfailingly musical.

The ambiguous sagas of Semiramis, the legendary queen of Assyria, have inspired composers virtually since the infancy of opera. Though Rossini's *Semiramide* is the complex lady's operatic incarnation that is most familiar to 21st-Century audiences, Pietro Metastasio's 1729 libretto *Semiramide riconosciuta* and Voltaire's 1748 drama *Sémiramis* wielded enormous influence over composers of Baroque opera. Porpora was the first composer to set Metastasio's libretto, and Mr. Fagioli's performance of 'Passaggier che sulla sponda' from Porpora's *Semiramide riconosciuta* discloses in the composer's music a compositional style clearly influenced by Corelli and Vivaldi. The security with which Mr. Fagioli spans the aria's wide intervals is splendid, his descents into his chest voice ringing and stylish. The B section gives him little with which to work, but he spins out haunting sounds to conjure an environment of uncertainty that he resolves with his exuberant singing of the *da capo*. Vinci's *Semiramide riconosciuta* is even less remembered than Porpora's setting of the text, which received a concert performance at Beaune in 2011, but the aria 'In braccio a mille furie,' a stirring number with trumpets and timpani, is thrillingly sung here. The accuracy of Mr. Fagioli's placement of tones in high-lying *coloratura* passages is formidable, and his fiery singing in the B section is brilliant. There is a cadenza in the *da capo* in which Mr. Fagioli's extravagant ornamentation is too much of a good thing, perfectly executed though it is, but his performance of the aria is unforgettable.

'Misero pargoletto' from Leo's *Demofoonte* is a time-suspending, slightly exotic aria that breathes the same air as the slow movements of Pergolesi's *Stabat mater*. Mr. Fagioli phrases the aria with the breath control of a great *bel canto* singer, ascending into his upper register with particular radiance. There are occasional vowel sounds that sound strangely disconnected from the rest of the voice, almost as though they were recorded in a different acoustic, but this detracts little from the sumptuous evenness of Mr. Fagioli's registers. The aria 'Sperai vicino il lido' from the same opera is one of the most enjoyable pieces on the disc, its opening *ritornello* and subtle melodic line evoking the early operas of Gluck contrasting effectively with the subsequent explosions of *coloratura* in the up-tempo sections. This aria gives Mr. Fagioli ample opportunities to use his upper register to expressive effect, and the results that he achieves are fantastic. Here, too, the final cadenza would have been better had it been slightly less florid, the *roulades* in Leo's score having already proved the unquestionable supremacy of Mr. Fagioli's technique, but the owner of such a voice can hardly be faulted for showing it off.

The plaintive, evocatively chromatic melody for oboe that begins 'Lieto così talvolta' from Pergolesi's *Adriano in Siria* is arresting, and the limpidness of Mr. Fagioli's singing of the aria's primary theme is truly exquisite. The simplicity of the melodic line, even when it is disturbed by the trills that Pergolesi deployed too frequently, exhibits the composer's gifts for making much of modest resources. Isolated high notes are produced with startling ease: a casual listener might well mistake the tones for those of a very gifted lyric soprano. This is a long aria, but one that, like 'He was despised' in Händel's *Messiah*, benefits from a slow tempo. Mr. Fagioli and Maestro Minasi adopt a speed that perfectly matches the moods of the text and the music, and Mr. Fagioli's sustained singing is awesome. 'Rendimi più sereno' from Cafaro's *L'Ipermestra* is also an expansive aria of great lyric stillness. Mr. Fagioli's delivery of the ascending strings of trills is extraordinary, and the serene poise with which he sustains tones high in the voice is mesmerizing. Mr. Fagioli's voice takes on a silvery sheen in the upper range, where the voices of most countertenors falter, and he complements this vocal strength with singing that ideally reflects the colors of texts. This is also apparent in his singing of 'Un cor che ben ama' from Sarro's *Valdemaro*, a veritable contest of wills with the [marvelously-played] trumpet. Mr. Fagioli and the trumpeter let rip unrestrainedly, each musician matching the other with unfettered virtuosity.

'Cara ti lascio, addio' from Manna's *Lucio Vero ossia il vologeso* begins with one of the long-sustained tones for which *castrati* were celebrated, delivered by Mr. Fagioli with inarguable firmness and beauty. The *bravura* pieces on this disc are incandescent examples of a great singer at the height of his powers, but the slow arias offer glimpses of the soul of Mr. Fagioli's artistry, and at least in the context of his insightful musicality it is obvious that he is an artist who feels very deeply. Mr. Fagioli brings *Arias for Caffarelli* to a pulse-quickening close with his performance of 'Odo il suono di tromba guerriera' from Manna's *Lucio Papiro dittatore*, a piece in which the 'martial trumpet' sets the pace for a barnstorming display of technique and the detonation of a series of top notes that amaze. Even in this almost ridiculously difficult music, Mr. Fagioli's performance transcends shallow display, his manner of singing reminding the listener that, as poets and philosophers have suggested, music expresses things at which words can but hint.

The most detailed contemporary descriptions of the voice of Caffarelli enable only an imperfect notion of how this unique singer must have sounded in performances of the music composed for him. The combination of a *bravura* technique second to none with the range and purity of a boy's voice and the lung capacity of a mature man is virtually unfathomable, especially for listeners whose musical experiences have been formed by exposure to the performance practices of the 20th Century. Not so long ago, it was thought that the best method of recreating the voice of Farinelli, Caffarelli's most celebrated rival, for the cinema was to electronically blend the voices of a countertenor and a female soprano. The resulting sound was decidedly odd but intriguing. Today, there are countertenors who seek to sing the music composed for higher-voiced *castrati* like Caffarelli and Farinelli at the original pitches and with something like the resounding glory for which these singers were renowned. Perhaps, in actuality, the voice of Franco Fagioli sounds nothing like that of Caffarelli. If, however, his illustrious predecessor sang the music on *Arias for Caffarelli* more shrewdly, tastefully, blazingly, and entrancingly than Franco Fagioli sings on this disc, he can hardly have been mortal.

Caffarelli [Uncredited etching in the collection of the Royal College of Music]

DER MEZZO IM MANNE

Dass er sich beim Singen in hohen Lagen am wohlsten fühlt, hat FRANCO FAGIOLI (33) durch einen Zufall entdeckt. Zehn Jahre nach dem Gewinn des Gesangswettbewerbs «Neue Stimmen» gehört der Argentinier zu den besten Falsettisten der Welt. Ein Gespräch über Belcanto, Brust- und Kopfstimme der Kastraten und die Lust auf Mozart und Rossini

von **Kai Luehrs-Kaiser**

Herr Fagioli, als «Artaserse» von Leonardo Vinci auf CD erschien, sagte Philippe Jaroussky, die wahre Sensation der Aufnahme werde nicht er selbst, sondern Franco Fagioli sein. Sind Sie ein Überflieger?
Das ist ein tolles Kompliment! Dabei bin ich fast vor Schreck gestorben, denn ich musste neben vier weiteren Countertenören bestehen: Philippe Jaroussky, Max Emanuel Cencic, Valer Sabadus und Yurij Mynenko. Um Gottes willen!

Zum Glück sind Sie nicht gestorben ...
Nein, das wäre ja auch wirklich dumm gewesen. Schließlich hatten wir ein kleines Wunder geschafft: Alle bei der Uraufführung des «Artaserse» von Kastraten gesungenen Rollen waren mit Männerstimmen besetzt.

Ihre Stimme hat eine bemerkenswerte Ähnlichkeit mit der von Cecilia Bartoli ...
Auch das fasse ich als Kompliment auf. Natürlich ist mir diese Beobachtung nicht neu. Die Sache hat wohl einen ganz einfachen Grund: Ich verehre Cecilia Bartoli sehr. Ich bin ein Bartoli-Fan. Und das, obwohl ich am anderen Ende der Welt, in Buenos Aires, ausgebildet wurde. Eines Tages hat sie mich engagiert, für das «Stabat Mater» von Agostino Steffani. Das war der Ritterschlag.

Woran würden Sie Ihr Faible für Cecilia Bartoli festmachen?
An ihrer atemraubenden technischen Souveränität. Und an der besonderen Art der Deklamation, die sich daraus ergibt. Als Künstlerpersönlichkeit ist Cecilia Bartoli unverwechselbar. In puncto Technik gibt es viele Berührungspunkte.

Von welcher Technik sprechen Sie?
Von der Gesangstechnik und dem Gesangsstil der Belcanto-Tradition. Ich bin in Argentinien durch die italienische Schule gegangen. Das Grundverständnis von dem, was Gesang, was Oper ausmacht und bedeutet, kommt aus Italien – bis heute. Beim Bau des Teatro Colón hat man sich an der Mailänder Scala orientiert. Auch musikalisch schaut man vor allem nach Italien. Dazu kommt, dass ich aus einer Familie mit italienisch-spanischen Wurzeln stamme. Der italienische Background klingt ja schon in meinem Namen an.

Sind Sie der erste Countertenor aus Argentinien?
Zumindest bin ich der erste Countertenor, der am Instituto Superior de Arte des Teatro Colón studiert hat. Natürlich kannte man Countertenöre aus Europa wie René Jacobs oder Michael Chance, die im Colón aufgetreten waren. Meine Lehrer waren übrigens keine Counter-Spezialisten: Ich habe bei der Sopranistin Annelise Skovmand und dem Bariton Ricardo Yost studiert.

In Europa hatten Countertenöre lange Mühe, zur eigenen Stimme zu finden. Wie war das bei Ihnen?
Ich stamme aus San Miguel de Tucumán, einer Stadt im Norden des Landes, rund 1500 Kilometer von Buenos Aires entfernt. Dort wusste man von hohen Männerstimmen so gut wie nichts. Dass mir der Countergesang lag, habe ich durch Zufall entdeckt. Nach dem Stimmbruch hatte ich nie aufgehört, zum Spaß in hohen Lagen zu singen, zum Beispiel um weibliche Stimmen nachzuahmen. Ich habe damals nie darüber nachgedacht. Irgendwann stieß ich in einem CD-Laden auf das «Stabat Mater» von Pergolesi, die Aufnahme mit Emma Kirkby und James Bowman unter Christopher Hogwood. Wow! Da habe ich begriffen, dass eine hohe Männerstimme mehr sein kann als bloßer Spaß.

Wann haben Sie mit dem Singen angefangen?
Mit elf Jahren im Knabenchor. Ich wollte unbedingt in diesen Chor und musste ein Vorsingen absolvieren. Der Impuls war da, aber es gab keinen vorgezeichneten Weg. Ich musste meinen Willen durchsetzen, mich beweisen.

Wie kam es, dass Sie mit sechzehn Jahren einen eigenen Chor gründeten?
Ich war lange Zeit auf der Suche. Erst habe ich Klavierstunden genommen und mich ganz darauf konzentriert. Dann spielte ich mit dem Gedanken, Dirigent zu werden. Also habe ich einen Chor gegründet, das war ein Jugendchor. Ich habe erst mit achtzehn Jahren die ersten Gesangsstunden bei professionellen Lehrern genommen.

Haben Sie sich an der Kunsthochschule des Teatro Colón bereits mit Barockmusik beschäftigt?

Als Giulio Cesare bei den Händel-Festspielen in Karlsruhe (2008) – mit Barbara de Koy als Nirenus/Curio
Foto: Theater/Jacqueline Krause-Burberg

Das Repertoire der Barockzeit spielte in Südamerika keine Rolle. Als ich anfing, gab es oft nicht einmal die Noten. Die erste Partie, die ich als Counter sang, war Mozarts Cherubino. Man wusste nicht so recht, was man mit mir anfangen sollte. Dann kamen Händels Rinaldo und der Orfeo von Gluck. Ich habe auch Hänsel in «Hänsel und Gretel» auf der Bühne gesungen. Das ging sehr gut, denn Humperdinck hat einen Orchestersatz geschrieben, der sehr sängerfreundlich ist. Ich würde das sofort wieder machen. Auch Cherubino würde ich gern noch mal singen, so gewagt das auch sein mag. Mozart war nicht zuletzt ein großer Spaßmacher, oder?! Ein Counter als Cherubino – ihm hätte das bestimmt gefallen.

Welches Repertoire haben Ihre Lehrer empfohlen?
Ricardo Yost meinte, meine Stimme wäre das Richtige für Rossini. Also machte er mich mit der Belcanto-Tradition vertraut. Die Belcanto-Technik besagt, dass die Stimme gleichsam auf einer Atemsäule balanciert. Es geht um das *cantare sul fiato*, das Singen auf dem Atem. Eine wichtige Rolle spielt auch das *passagio*, also der perfekte Übergang von der Brust- zur Kopfstimme.

Bislang hatten Sie kaum Gelegenheit, Belcanto-Rollen zu singen ...
Stimmt, aber genau dieses Repertoire würde ich mir am meisten wünschen. Das Problem ist: Man steckt uns Countertenöre immer nur in die Barock-Schublade. Dort bleibt man dann stecken. In der Barockmusik liegen aber, wie gesagt, gar nicht meine Wurzeln.

Was würden Sie gern von Rossini singen?
Natürlich sind die Möglichkeiten auf den ersten Blick nicht umwerfend. Es gibt bei Rossini für einen Counter hauptsächlich die Oper «Aureliano in Palmira», nämlich die Partie des persischen Prinzen Arsace, die ich bereits gesungen habe. Es handelt sich um die einzige Rolle, die Rossini für einen Kastraten, für Giovanni Battista Velluti, geschrieben hat. Aber Rossini hat auch nach dieser einmaligen, erstmals 1813 an der Scala präsentierten Konzession an die Ära der Falsettisten nie aufgehört, in ähnlicher Weise für hohe Stimmen zu schreiben. Natürlich im Belcanto-Stil. Aber den kann man ja durchaus als Folge früherer Epochen sehen. Auch als eine Art Rückbesinnung.

Welche anderen Rossini-Rollen schweben Ihnen vor?
Ähnlich wie der Arsace für Velluti ist zum Beispiel Malcolm in «La donna del lago» konzipiert, ebenso Arsace in «Semiramide». Damals, also um 1820, war die Zeit der Kastraten vorbei, die Rollen wurden für Altstimmen, heute würde man sagen: für Mezzosopran geschrieben. Ich finde, dass wir uns heute von Vorurteilen befreien und in Erwägung ziehen sollten, ob man diese Rollen nicht auch von Countertenören singen lassen kann. Ich bin froh, dass ich demnächst Sesto in «La clemenza di Tito» singen darf. Bei dieser Rolle hat Mozart gleichfalls noch an einen Kastraten gedacht.

Warum wagen sich dann so wenige Countertenöre an Sesto?
Das kann ich Ihnen sagen: weil die Partie zu hoch liegt. Ich nenne mich zwar «Countertenor». Aber vom Tonumfang her bin ich ein Mezzosopran. Ich will nichts generalisieren. Aber wenn es männliche Stimmen gibt, die Sesto singen können – warum sollten sie das nicht tun? Außerdem würde mich natürlich die Titelrolle in «Tancredi» interessieren. Sie liegt sehr gut, ebenso Sigismondo in Rossinis gleichnamiger Oper. Und natürlich Idamante in Mozarts «Idomeneo». Warum nicht auch Ramiro in «La finta giardiniera»? Das ist erst der Anfang.

Cecilia Bartoli sorgte unlängst für Aufsehen, als sie in Zusammenhang mit ihrem Album «Sacrificium» behauptete, Mezzosoprane seien die wahren Nachfolger der Kastraten – weil sie, im Unterschied zu Countertenören, nicht fisteln. Hat sie Recht?
Ich denke, dass Cecilia Bartoli damit einen wichtigen Punkt anspricht. Allerdings sollte man hier sehr vorsichtig sein. Auch Kastraten haben nicht nur

Als Arbace in Vincis «Artaserse» (mit Valer Sabadus und Juan Sancho) in Nancy (2012)
Foto: Promo/Julian Laidig

mit Bruststimme gesungen, selbst wenn diese höher reichte als bei Countertenören. Sie haben auch die Kopfstimme eingesetzt. Anders hätten Sie ihre Aufgaben nicht erfüllen können. Es geht um die Mischung der Anteile. Da ich einmal Knabensopran war, kenne ich das Gefühl sehr genau, zwei verschiedene Stimmen zu haben: eine Bruststimme beim Sprechen und eine Kopfstimme zum Singen. Im Schulchor hatten die Lehrer mich immer in der falschen Tessitura singen lassen, die Stücke lagen zu tief. Im Chor der Universität fühlte ich mich etwas wohler, dort konnte ich mit den Sopranen singen. Ich merkte, dass ich mit der Kopfstimme besser war.

Also fisteln auch Sie?
Ich singe so viel wie möglich mit Bruststimme, also mit dem sozusagen männlichen Teil der Stimme. Wenn Mezzosoprane heute an die Tradition der Kastraten anknüpfen, sind sie meiner Meinung nach nicht näher am «Original» dran als ich. Wir sollten übrigens auch nicht vergessen, dass es den Mezzosopran im frühen 19. Jahrhundert noch gar nicht gab. Es gab nur Contralto und Soprano. Rosina im «Barbiere» war von Rossini für einen Contralto gedacht.

Wenn man Ihre Stimme hört, ist man sich nicht immer sicher, ob es sich um eine Männer- oder um eine Frauenstimme handelt ... Ist das nun gut oder schlecht?
Weder gut noch schlecht. Ich glaube, in der Höhe ergibt sich diese Zweideutigkeit ganz von selbst. In der Zeit der Kastraten war die geschlechtliche Ambiguität ohnehin Teil des Spiels. Für mich ist das kein Problem. Diese Offenheit ist mir bewusst, und ich finde sie total akzeptabel.

Wie steht es um modernes Repertoire? Käme für Sie zum Beispiel Octavian in Frage?!
Ganz ehrlich: Ich weiß es nicht. Ich bin mehr für italienisches Repertoire. Strauss und sein «Rosenkavalier» gehören nicht zu den Themen, über die ich nachdenke. Ich finde, Octavian wird von weiblichen Mezzosopranen sehr gut gesungen.

Sie haben eine deutschsprachige Homepage. Ist Deutschland heute Ihr wichtigster Markt?
Einer der wichtigsten. Meine Karriere hat in Deutschland begonnen – mit dem Gewinn des Gesangswettbewerbs «Neue Stimmen» in Gütersloh. Die Händel-Festspiele in Halle engagierten mich für «Hercules». Danach habe ich oft bei den Händel-Festspielen in Karlsruhe gesungen.

Ihr neues Album haben Sie Caffarelli gewidmet. Es ist erst die dritte CD in fast zehn Jahren ...
Ich brauche so meine Zeit. Das erste Album bei Arte Nova wurde in drei Tagen zusammengestellt, total verrückt. Ich zittere, wenn ich nur daran denke. Aber ich bin nicht böse, denn Cecilia Bartoli ist wegen dieser CD auf mich aufmerksam geworden. Stolz bin ich auf das zweite Album, das bei Carus erschien. Da war ich schon recht gut. Bekannt zu werden, hängt heute von CDs ab – und von Publicity. Es gibt viele großartige Sänger, die nie bekannt werden, weil sie nur live auftreten und sich nicht wirklich auf den Markt einlassen. Das finde ich sehr respektabel. Wenn man Schallplatten macht, muss man aber in marktstrategischen Kategorien denken. Ob man es schafft, hat man dennoch nicht in der Hand. Zehn Jahre, finde ich, sind gar nichts!

Warum wurde Caffarelli als «Castrato assoluto» gefeiert?
Er besaß alles im Übermaß: Volumen, Höhe, Potenzial. Er wurde, schon als er jung war, von seinem Gesangslehrer weggeschickt mit der Bemerkung, er könne nichts mehr für ihn tun. Seine Einordnung als «Soprano» darf man nicht überbewerten. Das war damals die übliche Bezeichnung für Kastratenstimmen. Ich selbst würde meine Stimme nie als Sopran definieren. Ich bin kein Sopranist, auch wenn ich die Spitzentöne schaffe. Das ist für mich nicht die richtige Tessitura. Ich bevorzuge die Mittellage. Ich bin ein Mezzosopran.

Nicola Porpora, Leonardo Leo und Leonardo Vinci sind zurzeit sehr in Mode. Welches sind ihre Meisterwerke?
Von Porpora auf jeden Fall «Polifemo», den wir im Theater an der Wien aufgeführt haben. Bei Vinci ist es, ohne jeden Zweifel, «Artaserse». Bei Hasse ist es für mich «Adriano in Siria». Nur bei Leo habe ich Schwierigkeiten, weil es so viel von ihm gibt. Meine Wahl wäre vermutlich «Demoofonte».

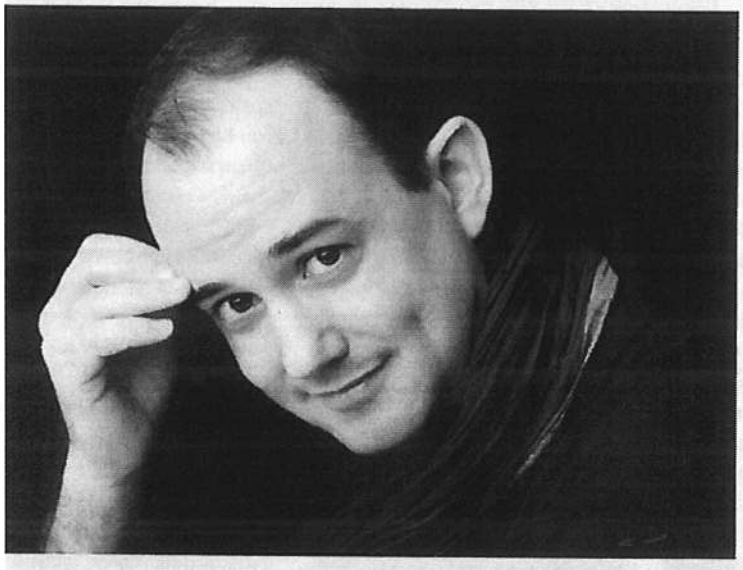
Andere auf dem Caffarelli-Album vertretene Komponisten, zum Beispiel Gennaro Manna, sind dagegen völlig unbekannt ...
Durch Caffarelli kommt man auf ganz natürliche Weise zu ihm. Gennaro Manna war Neapolitaner und hat immerhin dreizehn Opern komponiert. Übrigens hätte ich natürlich auch Händel aufnehmen können, der für Caffarelli die Opern «Faramondo» und «Serse» komponiert hat. «Ombra mai fu» hätte gut gepasst. Aber genau das wollte ich vermeiden.

Müssen wir Ihre Idole eigentlich eher bei den Countertenören oder bei den Mezzosopranen suchen?
Ich war lange ein Fan von Jennifer Larmore, vor allem von ihrem Giulio Cesare in der Einspielung unter René Jacobs. Feuer und Flamme war ich auch für Marilyn Horne, Anne Sofie von Otter und eben Cecilia Bartoli. Sie alle haben mich inspiriert. Von Anfang an hatte ich eine Vorliebe für Rollen, die von Mezzo- wie von Counterstimmen gestaltet werden können. Und was Counter betrifft, so finde ich immer noch David Daniels besonders eindrucksvoll. ◆

CD DES MONATS

PHÄNOMENAL

Der argentinische Counter Franco Fagioli singt Arien für Caffarelli



Neben dem alles überstrahlenden Glanz eines Farinelli konnten sich im 18. Jahrhundert nur wenige Kastraten behaupten. Wenn es einer vermochte, dann Gaetano Majorano, genannt Caffarelli. Das kam nicht von ungefähr, denn beide Sänger waren Schüler Nicola Porporas, der nicht nur ein begnadeter Gesangslehrer war, sondern als gefragter Komponist zugleich über die notwendigen Beziehungen verfügte, um seine Schützlinge auf spektakuläre Weise in die Musikwelt einzuführen.

Aber während Farinelli schon 1737, auf dem Höhepunkt seiner Bühnenlaufbahn, an den Madrider Hof ging und seine Kunst fortan nur noch im intimsten Kreis ausübte, feierte Caffarelli noch bis 1768 vor allem an den Opernhäusern Italiens und insbesondere am Teatro San Carlo in Neapel Triumphe. Dass er überaus launisch war, sah man ihm nach, denn er verstand das Publikum mit seinem Gesang vollkommen in den Bann zu schlagen. Atemberaubende Koloraturen gelangen ihm ebenso wie ausdrucksvolle langsame Arien.

Franco Fagioli hat sich auf das Wagnis eingelassen, Arien aus dem Repertoire Caffarellis aufzunehmen. Er folgt damit dem Vorbild etlicher anderer Konzeptalben, die das Repertoire einzelner Kastratensänger wie Farinelli, Senesino oder Carestini in den Mittelpunkt stellen – ein Caffarelli-Porträt fehlte bisher. Klanglich auf Händen getragen und offenkundig inspiriert von dem famosen Ensemble Il Pomo d'Oro unter Riccardo Minasi, das sich in kürzester Zeit einen exzellenten Ruf erspielt hat, nimmt Fagioli seine Hörer mit auf einen höchst abwechslungsreichen Streifzug durch die Welt der spätbarocken Oper. Komponisten wie Johann Adolf Hasse, Nicola Porpora, Leonardo Vinci oder Leonardo Leo sind heute keine Unbekannten mehr, und wenn man ihre Musik so gesungen und gespielt hört wie hier, erklärt sich leicht, warum sie damals zu den ganz Großen unter den Komponisten zählten.

Von den Stimmen der meisten seiner Kollegen unterscheidet sich die Fagiolis durch ihre phänomenale klangliche Rundung bis hinauf in schwindelerregende Höhen. Kein Geräusch trübt die Qualität des Klangs, der bei aller Weichheit keinen femininen Charakter besitzt, sondern ein Timbre ganz eigener Art darstellt. Hinzu kommt eine faszinierende Flexibilität der Stimmgebung, die es Fagioli ermöglicht, sowohl turbulenteste Koloraturkaskaden zu bewältigen wie lange Kantilenen auszuspinnen, die Stimme in einer vollendeten Messa di voce aufblühen zu lassen (in «Cara ti lascia, addio» aus «Lucio Vero ossia il Vologeso» von Gennaro Manna), die Töne auf unterschiedlichste Art zu schattieren und die Freiräume, die die Musik lässt, mit sinnlicher Energie auszufüllen, besonders schön etwa in Farnaspes «Lieto così talvolta» aus Pergolesis «Adriano in Siria».

Manchmal scheint Fagioli allerdings Eigenheiten Cecilia Bartolis nachzueifern: So manchen Triller bildet er recht hart, eher stoßend als oszillierend, und in einigen Koloraturpassagen verändert er die Farbe des Vokals zu stark. Eine aparte Idiosynkrasie ist die Aussprache des Buchstaben s, bei der hin und wieder zu hören ist, dass Spanisch, nicht Italienisch die Muttersprache des Sängers ist.

So bemerkenswert die Aufnahme ist, so präsentiert sie die Qualitäten des Sängers doch nur unvollkommen. Die hohen Töne klingen dünner als in Live-Situationen, in denen Fagioli seine Spitzentöne im Raum zu ungeheurer Weite zu entfalten vermag. Die sinnliche Wucht lässt sich vielleicht nur schwer einfangen, sie macht aber einen Teil der Faszination Fagiolis aus. Sänger und Orchester sind mit dem Programm der CD auf Tournee – ein Besuch lohnt sich. – *Thomas Seedorf*

FRANCO FAGIOLI: ARIAS FOR CAFFARELLI

Il Pomo d'Oro, Riccardo Minasi
Naïve V 5333 (CD); AD: 2012

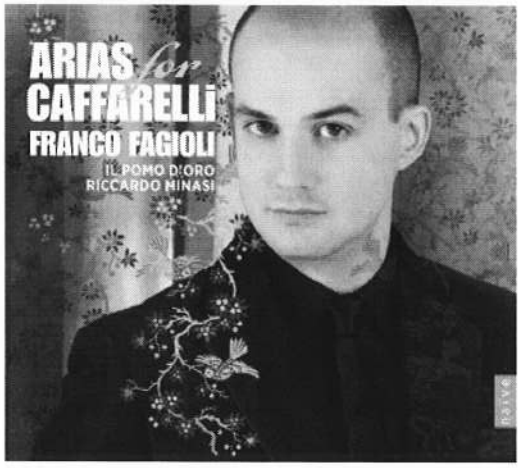
Planet Hugill - A world of classical music

Classical music news, reviews, interviews, previews and musings on contemporary music from contemporary classical composer Robert Hugill

http://www.planethugill.com/ Twitter @RobertHugill

Hitting the high notes - Arias for Caffarelli

Labels: preview



In 1733 Handel's leading man, the castrato Senesino, left his company having created 17 leading roles. Operatic convention of the time demanded a castrato, so Handel replaced Senesino, with a succession of other castratos, first with Carestini (for whom he wrote *Ariodante*) and subsequently Conti, Andreoni and Caffarelli. Caffarelli would sing for Handel in the 1737/38 season creating roles in Handel's *Faramondo* and the title role in *Serse*. Whereas Senesino had an alto voice, Andreoni was soprano and the others were mezzo-sopranos. But there is one castrato missing, Farinelli the greatest of the age; though he worked in London he never sang for Handel. His closest rival was perhaps Caffarelli, and in fact Caffarelli's period in London was not greatly successful.

Caffarelli was a student of the composer Nicola Porpora (as was Farinelli) and much associated with the music of Hasse and the Naples school. These composers wrote brilliantly, almost instrumentally, for the voice giving the castratos the sort of coloratura showpieces at which they excelled. So quite what Caffarelli made of the rather satirical title role in Handel's *Serse* I don't know!

Present day counter-tenors find that the roles written for the alto castratos like Senesino fall comfortably into their tessitura. But the mezzo-soprano castrato roles have traditionally been taken by women in modern revivals, but this is something which is changing, as a generation of counter-tenors develops for whom the higher tessitura holds fewer terrors. Now counter-tenor Franco Fagioli is joining the ranks, releasing a disc on naive of arias written for Caffarelli.

I first came across the Argentinian counter-tenor Franco Fagioli singing one of Senesino's roles, Giulio Cesare, from Handel's opera *Giulio Cesare* with Cecilia Bartoli as Cleopatra. Now Fagioli seems to be moving into Bartoli territory as he is releasing a disc of music written for Caffarelli, displaying the sort of virtuosity and willingness to go above the stave that Bartoli displayed in her disc of arias written for castratos.

Fagioli's disc is being released on the naive label in the Autumn, and if you live in the UK this is your best chance to hear him as he won't be making a personal appearance in the UK until 2014. On the disc he is accompanied by Il Pomo d'Oro directed by Riccardo Minas. The composers include Hasse, Leonardo Vinci, Leonardo Leo, Nicola Antonio Porpora, Giovanni Battista Pergolesi, Pasquale Cafaro, Domenico Carro, and Gennaro Manna. Some you will know, others you may not. All excelled at writing a certain type of showy aria. And Fagioli certain displays a technique and willingness to cope, as you can hear on the sample video on YouTube.

As with all such voices, I am curious as to how much stamina Fagioli has in the upper range when singing live. But on disc it certainly sounds worth waiting for.

Show Me Something Interesting...

Franco Fagioli: Arias for Caffarelli

25/08/2013 0 Comments

The new CD from Naïve records is a stunning collection of arias written for the star castrato Caffarelli. Performed by the Argentinian countertenor Franco Fagioli and Il Pomo d'Oro, led by Riccardo Minasi, it is packed with world-premier recordings.

The CD begins with the astonishing "*Fra L'orror Della Tempesta*" from Johann Adolf Hasse's *Siroe*. Fagioli's formidable virtuosity is on display from the onset, ascending the first of several A5's at the beginning of the second phrase. The punishing tessitura would be unmanageable for many singers, yet Fagioli seems to revel in the high phrases. His navigation of the four consecutive trilled A5's in the A section is a delight to listen to. In the second Hasse offering, "*Ebbi Da Te La Vita*", Fagioli's incredible legato and support come to the fore, each phrase handled tenderly.

From the opening fanfare of Vinci's "*In Braccio a Mille Furie*" it is clear that this aria is going to blow the listener's socks off. Fagioli spins a furious dance across nearly two octaves, running seamlessly from D4 (the only note Fagioli modulates into the modal voice to sing) and A5 and B5. Leonardo Leo's "*Misero Pargoletto*" is a tense, atmospheric piece, which Fagioli performs with intelligent choices in both dynamics and tempi. By sustaining a slow pace throughout the aria, he envelops the listener in the fluidic texture of the composition, in a similar mannaer to Bartoli in arias such as "*Sposa, non mi conosci*".

More fireworks abound in the frenetic "*Un cor che ben ama*" from Domenico Sarro's *Valdemaro*. Mention must be made of the spectacular virtuosity of the trumpet playing in the aria. The maturity and depth in Pergolesi's "*Lieto cosi talvolta*" is apparent from the opening few bars. Following the showy spectacle of the previous aria, "*Lieto cosi tavolta*" allows us to admire Fagioli's ability to turn the simplicity of Pergolesi's line into a masterclass of breath-control, technique, and beautiful, exposed high notes.

In "*Sperai vicino il lido*", Leonardo Leo alternates between pensive slow phrases, and speedy virtuosic passages. Fagioli navigates these changes well, with some stunning register shifts as he masterfully dominates the aria's wide vocal range. By far the most elegant aria on the album is the pensive "*Rendimi più sereno*" by Cafaro. Fagioli plays on the pastoral feel of the aria, weaving a sumptuous fabric of tonal colour and phrasing. The showy and ebullient "*Passaggier che sulla sponda*" by Porpora has Fagioli leaping across his vast vocal range with tremendous precision and impeccable tonal integrity.

Beginning with a beautiful *messa di voce*, the high tessitura of Manna's "*Cara ti lascio, addio*" is a showcase for Fagioli's tremendous and well supported high falsetto range. His light touches on the dissociated high notes in the longer phrases are deliciously tender, never resorting to breathiness or tightening the tone. Finally, as if to rid the listener of any doubt to Cafferelli's supreme skill and obvious dominance in the Baroque world, Fagioli finishes the CD with the astounding "*Odo il suono di tromba guerriera*", also by Manna. Sailing up to a B5 in the first minute and a half, the whole aria is a stunning finale showcasing the sheer breadth and stamina of Fagioli's voice. The da capo sees him descend to a fierce E3 in the modal voice, which seems more like a contralto's lower register than the "second voice" of the countertenor, and soar up to D6 (A-415) in the final cadenza.

This is a must have for any countertenor fan, and an amazing addition to the collections already existent which form part of the ongoing Baroque music revival. With this fantastic CD, Fagioli does indeed redefine the capabilities of the countertenor voice.

'Arias for Caffarelli'

Cafaro L'Ipermestra – Rendimi più sereno **Hasse** Siroe – Fra l'orror della tempesta; Ebbi da te la vita **Leo** Demofoonte – Misero pargoletto; Sperai vicino il lido **Manna** Lucio Vero – Cara ti lascio, addio. Lucio Papiro – Odo il suono di tromba guerriera **Porpora** Semiramide riconosciuta – Passaggier che sulla sponda **Pergolesi** Adriano in Siria – Lieto così talvolta **Sarro** Valdemaro – Un cor che ben ama **Vinci** Semiramide riconosciuta – In braccio a mille furie

Franco Fagioli *countertenor*

Il Pomo d'Oro / Riccardo Minasi

Naïve Ⓔ V5333 (78' • DDD)

Fagioli sings Caffarelli's bespoke Italian arias

Caffarelli sang in London for only one season (1737/38), and neither of his Handelian roles is represented in Franco Fagioli's survey, which concentrates exclusively on the Neapolitan school of composers associated with the notoriously pompous castrato. The lavish book places style above substance: most of the six essays are inexcusably under-length (several needlessly repeat information) and fail to explain the dramatic contexts of the 11 arias. There are lots of pretty illustrations but a few are irrelevant – most bizarrely the portrait of George I of Great Britain (*d*1727).

Il Pomo d'Oro play with theatrical verve and Fagioli's rapid high passages are astonishing in Hasse's horn-punctuated 'Fra l'orror della tempesta' from *Siroe* (Bologna, 1733). This is contrasted with softer melodic singing in 'Ebbi da te la vita', although Fagioli's literal heroic interpretation fails to convey Medarse's sycophantic and treacherous personality. Caffarelli made his stage debut in Sarro's *Valdemaro* (Rome, 1726), and his mercurial talent is hinted at in the lively 'Un cor che ben ama' (with elaborate trumpet solos played by Herbert Walser). The castrato performed most of the other arias at the recently opened Teatro San Carlo in Naples: 'In braccio a mille furie' from Vinci's *Semiramide riconosciuta* (1744) is a rage aria packed with rasping trumpet fanfares and shows Fagioli's high-octane flashiness at its most spectacular (and his mannerisms at their

così talvolta' (*Adriano in Siria*, 1734) brings about a welcome change of mood and texture, with its oboe obbligato played gorgeously by Elisabeth Baumer. **David Vickers**

Franco Fagioli—Arias for Caffarelli

Arias from *Siroe* (Hasse), *Semiramide riconosciuta* (Vinci), *Demofoonte* (Leo), *Valdemar* (Sarro), *Adriano in Siria* (Pergolesi), *L'impermestra* (Cafaro), *Semiramide riconosciuta* (Porpora), *Lucio Vero* (Manna), *Lucio Papiro dittatore* (Manna). With Il Pomo D'Oro, *c.* Riccardo Minasi. Naïve V5333 (one CD)

Unlike his rival Farinelli, the castrato Caffarelli enjoyed little success in England during his lifetime. Arriving in London to lead Handel's company for the 1737-8 season, he encountered a public weary of *opera seria* and a composer scarcely inclined to indulge his legendary moods and caprices. Now Caffarelli returns, to what should prove a rather more enthusiastic welcome, brought back to dizzyingly virtuosic life in Franco Fagioli's new 'Arias for Caffarelli'.

It's hard to look beyond the sheer athleticism presented on this recording. Fagioli is a vocal Olympian, leaping multi-octave chasms and sprinting up and down chromatic runs with seemingly tireless skill. There's no doubting his technical standing among the current batch of countertenors, but I wonder whether this disc—or indeed Caffarelli's repertoire—does justice to his expressive skills. Sometimes awe for Fagioli's physical feats obscures the music itself. I found myself impressed where I should be unsettled, marvelling when I should be moved. Perhaps that was enough for Caffarelli's 18th-century listeners, but for contemporary ears it lacks a certain dimensionality.

Fagioli's 2011 'Canzone e Cantate', with music from Monteverdi and Handel among others, found a much greater emotional and timbral range, and it begs the question of why for this new release Fagioli and the conductor Riccardo Minasi rejected Handel's music for the castrato, who created the lead roles in both *Serse* and *Faramondo*. Instead the disc is dominated by the Neapolitan School of composers: Vinci, Porpora, Pergolesi and of course Hasse are all represented (as well as some limply forgettable Leo), with the presence of Manna and Sarro pushing us further into unfamiliar territory.

Hasse's 'Fra l'orror della tempesta' from *Siroe* is a barnstorming opener, its closing less a chord than a collective stamp from Il Pomo D'Oro. Minasi's brass add a welcome acidity to Fagioli's coloratura, and rhythmic articulation cuts deep and hard from all. In the same tempestuous vein, Vinci's 'In braccio a mille furie' and Sarro's 'Un cor che ben ama' (from *Demofoonte*, Caffarelli's debut opera) find Fagioli at his quasi-instrumental best, negotiating wilful sequences and extremes of range with ease. More interesting musically, though, is Porpora's 'Passaggier che sulla sponda', with its episodic, narrative structure, tossing the performers between extremes of mood and texture.

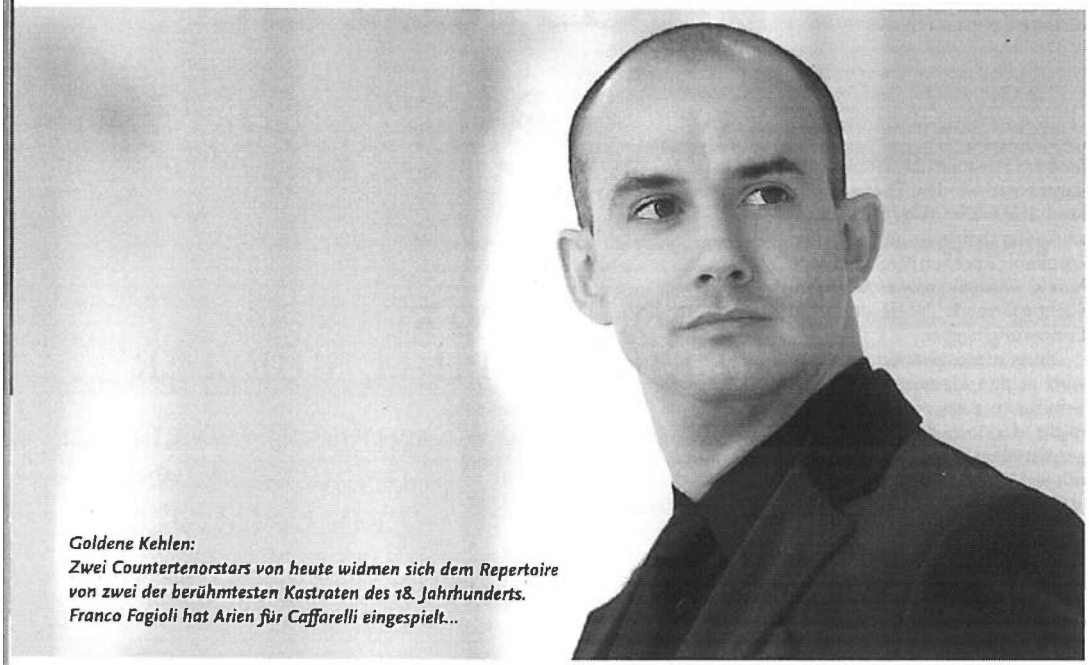
But even Caffarelli couldn't live on *arie di bravura* alone. The *sostenuto* arias are generally weaker, both musically and in performance, but with its obbligato oboe and sensuous chromaticisms Pergolesi's 'Lieto così talvolta' achieves almost Mozartian elegance, while Cafaro's 'Rendimi più sereno' exploits the bloom of Fagioli's upper register. Neither these, however, nor Hasse's 'Ebbi da te la vita' achieves that melodic alchemy that Handel's contemplative arias so often find, leaving our gaze still fixed on the highly-jewelled surface of the music, rather than allowing us to pass through to something more fragile and human.

For vocal virtuosity this is an outstanding disc, and it's hard to imagine even the pettish Caffarelli finding fault. By avoiding the main musical landmarks Minasi and his ensemble have exposed new repertoire, but in so doing they have also created a recording that works better as isolated tracks than as a complete album.

ALEXANDRA COGHLAN

CD-NEWS

DER GESANG DER KASTRATEN



Goldene Kehlen:
Zwei Countertenorstars von heute widmen sich dem Repertoire von zwei der berühmtesten Kastraten des 18. Jahrhunderts. Franco Fagioli hat Arien für Caffarelli eingespielt...

Caffarelli &

Er war das, was man heute eine Skandalnudel nennen würde: Überall eckte der berühmte Mezzosopran-Kastrat Gaetano Majorano, genannt Caffarelli, an, war er doch von seinem Können derart überzeugt, dass er sogar ein kostbares Geschenk des französischen Königs Ludwig XV. zurückgehen ließ – es war ihm nicht gut genug... Dass er daraufhin Frankreich innerhalb kurzer Zeit verlassen musste, machte ihm nichts aus. Das Opernpublikum mitsamt den gekrönten Häuptern lag ihm in Rom, Florenz, Wien, London, Madrid, Lissabon und auch in Neapel, wo seine steile Karriere begonnen hatte, zu Füßen. Damen und insbesondere Sängerinnen gegenüber benahm er sich oft flegelhaft. Mit Gesten zum Publikum hin gab er zum Ausdruck, dass er ihren Gesang nur mit Mühe ertragen konnte, und wenn eine Primadonna ihn aus Versehen auf der Bühne berührte, konnte er handgreiflich werden. Für sein arrogantes, aufbrausendes Naturell und undisziplinierten Verhalten auf der Bühne (und nicht nur dort!) war er in allen Metropolen berühmt-berüchtigt. Doch wenn er im Gefängnis landete, holten ihn die Könige bald wieder heraus – seine goldene Kehle war den herrschenden Kreisen Europas einfach unentbehrlich.

Der argentinische Countertenor **Franco Fagioli** singt nun auf seiner neuen CD ausschließlich Arien, die für diesen Caffarelli geschrieben worden sind, ihm gleichsam maßgeschneidert in die Kehle gelegt wurden. Was für eine Herausforderung für einen Countertenor! Den Hörer nimmt er dabei mit auf eine aberwitzig klippenreiche Fahrt in hohe und höchste Koloraturgebirge und landet doch immer wieder in den sicheren Gefilden einer ‚aria di sostenuto', deren melodischen Schmelz er genießerisch auskostet. Was für eine Freude, die emotionalen Wechselbäder der elf von Fagioli ausgewählten Arien mitzuerleben, was für ein musikalisches Abenteuer, tief in die Welt des Settecento einzutauchen und vergessenen Komponisten wie Gennaro Manna, Domenico Sarro oder Pasquale Cafaro zu begegnen!

Nicola Antonio Porpora, Komponist und Caffarellis Lehrer, der seinen Schüler einst mit den Worten „Nun geh, mein Sohn, du bist der beste Sänger Europas" in die Welt entlassen hatte, ist mit einer hinreißenden Arie aus »Semiramide riconosciuta« vertreten: Die die angstvolle Verzweiflung eines Schiffsbrüchigen und das Toben des Meeres widerspiegelnden Koloraturen gestaltet Fagioli mit Staunen erregender Rasanz und einer Geschmeidigkeit der Stimme, die mit plötzlichen, tiefen Tönen die Abgründe des tobenden Meeres spürbar macht.

Hoch interessant ist es auch, die Arie zu hören, mit der der 16-jährige Caffarelli in Rom sein Debut gegeben hatte: Es ist die mitreißende Bravura-Arie „Un cor che ben ama" aus Sarros »Valdemaro«. Sie ist gespickt mit halsbrecherischen Koloraturen und so schwungvoll, dass man den Text, der die Konstanz in der Liebe preist, schnell vergisst – die schmetternden Trompeten lassen eher an kriegerische Dinge denken. Vollkommen martialisch, auch im Text, geht es dafür in „Odo il suono di tromba guerriera" aus Mannas »Lucio Papiro dittatore« zu – eine veritable Trouvaille. Neben zwei Arien von dem seinerzeit hoch angesehenen Johann Adolf Hasse singt Fagioli auch aus Opern von Leonardo Vinci, Leonardo Leo und Giovanni Battista Pergolesi; Händel aber fehlt leider, für den Caffarelli in der Saison 1738/39 die Titelpartien in »Faramondo«, »Serse« und »Alessandro Severo« gestaltet hatte.

Riccardo Minasi dirigiert sein 2012 gegründetes, auf historischen Instrumenten musizierendes Orchester Il Pomo d'Oro mit dem nötigen Einfühlungsvermögen und großer Präzision; auch spielt er die Erste Violine. Der Glanz der Bläser wird allerdings durch das etwas dunkle Klangbild ein wenig getrübt.

Franco Fagioli präsentiert sein Programm „Arias for Caffarelli" auch im Konzertsaal, aktuell noch am 24. November in Karlsruhe zu erleben, wo er bei den Händel-Festspielen im nächsten Jahr auch die Titelpartie in Händels »Riccardo Primo« übernehmen wird: 21., 23., 24., 26., 27.2.2014. Noch in diesem Jahr singt er den Orfeo in »Orfeo ed Euridice« in Versailles (7.11.); am Königlichen Theater wird er im März 2014 auch an der Seite von Counterkollege Max Emanuel Cencic als Arbace in »Artaserse« zu sehen sein: 19., 21., 23.3.2014. Kurz darauf ist er der Sesto in »La clemenza di Tito« an der Opéra National de Lorraine in Nancy: 29.4. + 2., 4., 6., 8.5.2014.

Foto: Luidg. Ribes

DIE CDs

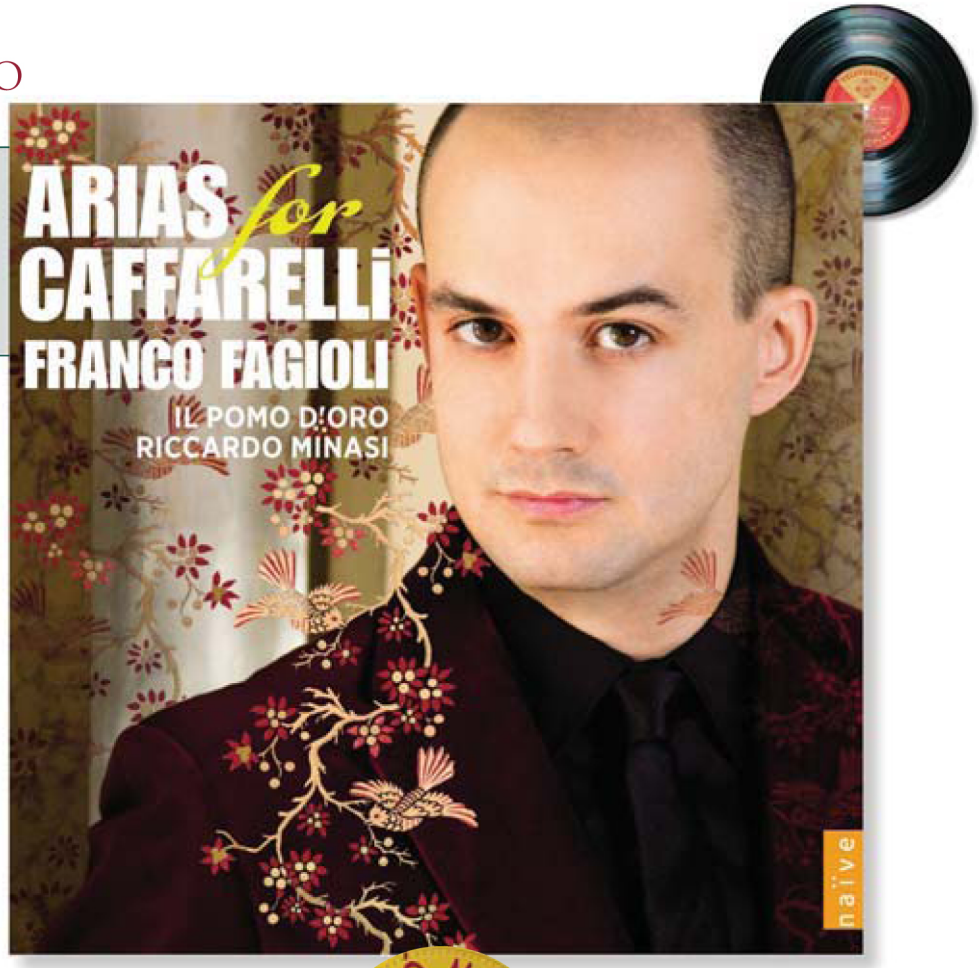
FRANCO FAGIOLI
Arias for Caffarelli
NAÏVE V 5333,
1 CD

PHILIPPE JAROUSSKY
Farinelli · Porpora Arias
ERATO 50999 9341302 2,
1 CD

BUSQUE ESTE DISCO

Arias for Caffarelli
Franco Fagioli, contratenor
Il Pomo d'Oro
Riccardo Minasi, director
Naïve V5333

Arias for Caffarelli



Hace diez años el contratenor argentino Franco Fagioli ganaba la prestigiosa competición de canto Neue Stimmen de Bertelmsman y con ella inició su carrera internacional, principalmente en Alemania. Sus interpretaciones de los héroes händelianos han sido aclamadas favorablemente por la crítica.

El espaldarazo a su carrera llega en 2011, cuando consigue el *Premio Abatí* concedido por la revista italiana *L'Opera* como el mejor contratenor del año por su interpretación de Bertarido en *Rodelinda*.

Su trampolín definitivo ha sido ser invitado especial en recitales de Cecilia Bartoli que habrá facilitado que Franco Fagioli fichase por la compañía discográfica *Naïve*, que tiene contratados a los contratenores emergentes de la actualidad, como Max Emanuel Cencic y Xavier Sabata. El primer disco en solitario para *Naïve*, acompañado por el excelente conjunto Il Pomo d'Oro, dirigido por Riccardo Minasi, no puede ser mejor.

El disco está dedicado a Gaetano Majorano, llamado Caffarelli o il Caffariello, un contratenor de carácter excéntrico cuyo éxito indiscutible era debido a su grandeza. Su voz estaba dotada de un amplio registro de más de dos octavas y era excelente en los trinos, *roulades* y los pasajes de escalas cromáticas. Su naturaleza furiosa se adecuaba especialmente para las arias de bravura. Aunque también tenía el control y la delicadeza necesarios para las largas y fluidas líneas en el *aria sostenuta*.

Todo un desafío para cualquier contratenor y a la vez un escaparate ideal para poner de manifiesto todas las capacidades vocales que se poseen. Cada una de estas cualidades se puede encontrar dentro del programa que conforma el disco que incluye arias de Hasse, Vinci, Leo, Porpora, Pergolesi, Cafaro, Sarro y Manna, lo que permite al oyente el descubrimiento de arias que no son habituales en los escenarios. El disco de Franco Fagioli deja una fuerte impresión en la primera escucha. Su registro no entra en la categoría al uso del contratenor. Su voz se debe encuadrar en un apartado no muy poblado actualmente, el de mezzosopranista, ya que su voz es más propia de una mezzosoprano que de una soprano, donde se encuadran los sopranistas.

MELÓMANO DE ORO

Como se ha comentado más arriba, la elección de las arias de Caffarelli supone un reto para cualquiera por sus dificultades técnicas, no olvidemos que en aquella época se componía pensando siempre en el intérprete y con tal de explotar al máximo sus habilidades.Hay que decir que Franco Fagioli, reconocido en todo el mundo como uno de los contratenores más importantes de la actualidad, sale victorioso en el desafío que presentan las arias escogidas.

Fagioli da buena muestra de su control de la coloratura en las arias de bravura del programa. En este sentido son destacables las arias llamadas de "trompeta", como el aria del debut de Caffarelli, *Un cor che ben ama de la ópera Valdemoro* de Domenico Sarro, *Odo il suono di tromba guerriera* Manna e *In braccio a mille furie* de la ópera *Semiramide Riconosciuta* de Leonardo Vinci.

El control y la delicadeza de Fagioli quedan patentes en las dos arias iniciales del disco procedentes de la ópera *Siroe* de Johann Adolf Hasse, *Fra l'orror della tempesta* y *Ebbi da te la vita*, y el aria *Sperai vicino al lido* de la ópera *Demofonte* de Leonardo Leo.

El dominio de Fagioli de las escalas cromáticas lo encontramos en el aria *Lieto così talvolta* de la ópera *Adriano in Siria* de Giovanni Battista Pergolesi.

Il Pomo d'Oro, un conjunto de reciente creación, bajo la dirección de Riccardo Minasi, acompaña de forma brillante, destacando las trompetas en las arias de bravura.

El disco es altamente recomendable y nos deja con ganas de escuchar más a Franco Fagioli. No es de extrañar que esté acaparando muchos reconocimientos y que consiga ser uno de los más vendidos. Este disco en la *Fnac* de Madrid consiguió un hecho insólito: agotarse el primer día que se puso a la venta.

El próximo febrero se le podrá escuchar en el rol principal de Riccardo Primo en la ópera de Karlsruhe, donde ya están todas las entradas agotadas. Dados los buenos resultados, con este disco sería deseable un disco dedicado íntegramente a los héroes händelianos que tanto han contribuido, y están contribuyendo, a apuntalar el reconocimiento internacional del contratenor argentino. ■

Lola Vicente