

Saison 2014/15
Saison 2015/16

Leonardo Vinci

CATONE IN UTICA

parnasus
arts
productions



DECCA

Leonardo Vinci

CATONE IN UTICA



Vinci est le Lully de l'Italie : vrai, simple, naturel, expressif. Pour des générations, Leonardo Vinci n'a été qu'un obscur compositeur baroque parmi d'autres. La récente redécouverte de l'œuvre de Vinci a levé le voile sur un génie oublié de l'opéra italien.

Leonardo Vinci commence à se faire un nom en composant des opéras comiques en dialecte napolitain. Il en compose onze de 1719 à 1724, dont *Le zite'n galera* en 1722, qui obtient un grand succès grâce à son style plein de vie et d'esprit.

Ensuite, il écrit avec succès près de trente-six opéras pour Venise, Rome, Padoue et

bien sûr Naples, parmi lesquels *Didone Abbandonata* (Rome, 1728) et *Artaserse* (Rome, 1730).

Successeur d'**Alessandro Scarlatti** à la Chapelle Royale de Naples, il fut à la tête de la nouvelle génération de compositeurs d'opéra seria italiens. Il se différencie de son prédécesseur en simplifiant les mélodies, introduisant davantage de récitatifs accompagnés, mettant plus en valeur le caractère émotionnel des sentiments musicaux ou des personnages.

Son écriture musicale à la fois pleine de fraîcheur, de vivacité, d'invention et de grâce, est souvent mise au service de l'extraordinaire technique des castrats comme **Farinelli** ou **Carestini**.

Créé en 1728 à Rome, *Catone in Utica* livre un feu d'artifice vocal.

Bien que l'œuvre soit emblématique de l'opéra seria, elle contient de notables entorses à la norme : les deux personnages sur lesquels s'abat la charge émotionnelle de l'action, Caton et sa fille Fulvie, ne s'expriment en effet qu'à travers des récitatifs, souvent accompagnés, pour un effet dramatique remarquable.

D'autre part, la mort de Caton, représentée en scène, est une rareté que **Metastasio** devra se résoudre à récrire, tant le public est consterné...

Exclusivement masculine conformément à un décret papal, la distribution d'*Il Catone in Utica* était menée à la création par le célèbre castrat **Carestini** dans le rôle de Cesare.



Max Emanuel Cencic



Ray Chenez



Franco Fagioli

CATONE IN UTICA

Synopsis

Giulio Cesare règne en maître absolu sur l'Empire après sa victoire sur Pompeo. L'un des derniers républicains à lui résister est le sénateur Catone d'Utica. Arbace est le soupirant de la fille de son ami Catone, Marzia qui, elle, est éprise du tyran. Cesare se présente à Utica et Marzia lui propose une union qui amènerait forcément la paix qu'il est venu demandée.

Catone consent à finalement rencontrer le tyran. Cette entrevue ne porte guère, et Catone s'emporte à la proposition de mariage entre Marzia et l'Empereur.

Au dernier acte, Cesare entre en guerre contre Utica. Catone propose un duel à l'Empereur. Bientôt, Utica est vaincue. Catone, fidèle à la République, veut mettre fin à ses jours. Surviennent Arbace et Marzia qui parviendront à l'en dissuader. Marzia et Cesare sont finalement unis.



Vince Yi



Juan Sancho



CATONE IN UTICA

Distribution



Franco Fagioli (*Cesare*)



Juan Sancho (*Catone*)



Ray Chenez (*Marzia*)



Max Emanuel Cencic (*Arbace*)



Vince Yi (*Emilia*)



Martin Mitterrutzner (*Fulvio*)



Valer Sabadus (*Marzia, seulement au CD*)



Riccardo Minasi (*Conducteur*)

Dates

30.5.2015: Hessisches Staatstheater, Wiesbaden (DE)

01.6.2015: Bergen (NO)

16.6.2015: Opéra royal, Versailles (FR)

19.6.2015: Opéra royal, Versailles (FR)

21.6.2015: Opéra royal, Versailles (FR)

06.09.2015: Ateneul, Bucharest (RO)

24.9.2015: Theater an der Wien, Vienne (AT)

Sortie du CD: Mai 2014

Le CD de CATONE IN UTICA remporte les distinctions suivantes:



Choc de Classica



Disc of the Month de Opera

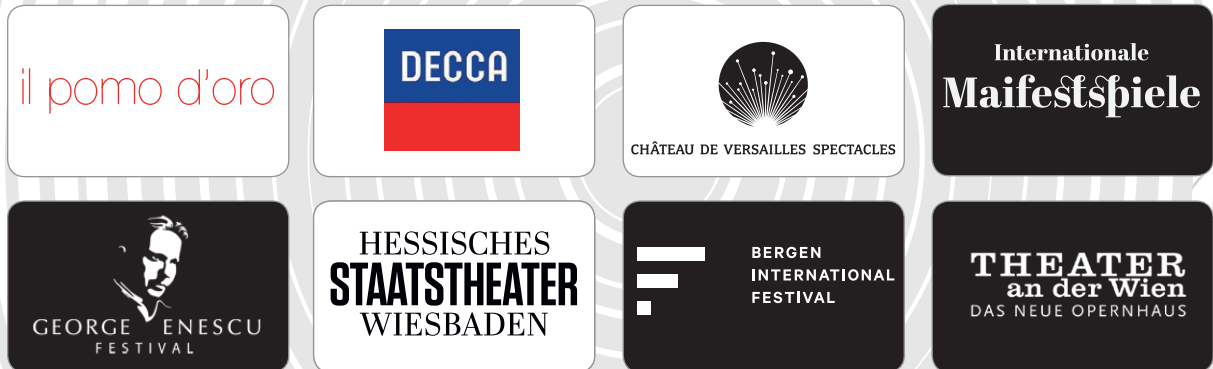


La Clef du Mois de Res Musica



Il Pomo d'Oro (Orchestre)

Partenaires



Catone in Utica est une coproduction Parnassus Arts Productions et Château de Versailles Spectacles.