

Saison 2015/16  
Saison 2016/17

# ARIE NAPOLETANE

# Arie Napoletane

*Arie Napoletane*: das Feuer des Südens

In seinem neuen Programm *Arie napoletane* dringt Max Emanuel Cencic tief in die musikalische Geschichte dieser mysteriösen und faszinierenden Metropole des italienischen Südens ein. Aus der Stadt im Schatten des immer drohenden Ätnas entstanden Arien voller Leidenschaft und Emotion und explodierten in brillanter Virtuosität, für die neapolitanische Barockopern berühmt sind.

Seit dem späten siebzehnten Jahrhundert ist Neapel einer der Orte, zu dem es italienische (und italophile) Komponisten und Sänger zieht, auf der Suche nach Ruhm und Reichtum. Große Kastraten wie Farinelli, Senesino und Caffarelli betörten dort ihr Publikum, vier Konservatorien produzierten bis zum Äußersten perfektionierte Sängerstars, und Komponisten wie Alessandro Scarlatti, Leonardo Leo, Leonardo Vinci, Nicola Porpora und Giovanni Battista Pergolesi wetteiferten um die Gunst des Publikums und der Mäzene. Das ergab eine aufregende musikalische Mischung von beispiellosem Reichtum und Vielfalt, und einen Ort, an dem ein Komponist auch schon einmal von einem eifersüchtigen Nobelman ermordet werden konnte, oder ein Sänger ins Gefängnis geworfen, wegen öffentlich zur Schau gestellter Laszivität.

Wie Rokoko, sein preisgekröntes Solo-Debut für Decca (es gewann den Melómano de oro, Diamant de l'Opéra und den Diapason d'or), vereint auch Max Emanuel Cencics Arie napolitane höchste Meisterschaft mit einer Welterstaufnahme eines vergessenen Werks. Begleitet wird er vom großartigen Orchester Il Pomo d'oro unter der Leitung von Maxim Emelyanychev: eine unwiderstehliche Kombination!



Maxim Emelyanychev (Dirigent)



Il Pomo d'oro (Orchester)

# Programm CD

---

Niccolo Porpora:	<b>Quel vasto , quel fiero</b> - <i>Polifemo</i> *
Leonardo Leo:	<b>Dal suo gentil sembiante</b> - <i>Demetrio</i> *
Leonardo Vinci:	<b>In questa mia tempesta</b> - <i>Eraclea</i>
Alessandro Scarlatti:	<b>Miei pensieri</b> - <i>Il prigioniero fortunato</i> *
Alessandro Scarlatti:	<b>Tutto appoggio il mio disegno</b> - <i>Cambise</i> *
Giovanni Battista Pergolesi:	<b>L'infelice in questo stato</b> - <i>L'olimpiade</i>
Leonardo Leo:	<b>Non fidi al mar che freme</b> - <i>Demetrio</i> *
Leonardo Leo:	<b>No, non vedete mai</b> - <i>Siface</i> *
Alessandro Scarlatti:	<b>Care pupille belle 1715</b> - <i>Il Tigrane</i> *
Niccolo Porpora:	<b>Qual turbine che scende</b> - <i>Germanico</i> *
Alessandro Scarlatti:	<b>Vago mio sole 1695</b> - <i>Massimo Puppieno</i> *
Domenico Auletta:	<b>Cembalo Concerto in D_Dur</b> *

\* *Weltersteinspielung*

---

# Programm für große Ensembles

---

- Domenico Scarlatti: **Sinfonie VII in C-Dur**
- Niccolo Porpora: **Quel vasto quel fiero** - *Polifemo*
- Leonardo Vinci: **Che sia la gelosia** - *Catone In Utica*
- Johann Adolf Hasse: **Adagio e fuga**
- Leonardo Vinci: **In questa mia tempesta** - *Eraclea*
- Leonardo Leo: **Non fidi al mar che freme** - *Scipione Nelle Spagne*
- Pause
- Niccolo Porpora: **Overture Royale**
- Alessandro Scarlatti: **Tutto apoggio il mio disegno** - *Il Cambise*
- Leonardo Leo: **Dal suo gentil semblante** - *Demetrio*
- Domenico Auletta: **Cembalo concerto in D-Dur**
- Niccola Porpora: **Qual turbine che scende** - *Germanico In Germania*
- Leonardo Vinci: **Sogna il guerrier le schiere** - *Artaserse*

# Programm für kleine Ensembles

---

Domenico Scarlatti:	<b>Sinfonie VII in C-Dur</b>
Leonardo Vinci:	<b>In questa mia tempesta</b> - <i>Eraclea</i>
Domenico Sarro:	<b>Se resto sul lido</b> - <i>Didone Abbandonata</i>
Johann Adolf Hasse:	<b>Adagio e fuga</b>
Niccolo Porpora:	<b>Torbido intorno al core</b> - <i>Meride E Selinunte</i>
Domenico Sarro:	<b>Su la pendice</b> - <i>Didone Abbandonata</i>
	Pause
Niccola Porpora:	<b>Agitata e l'alma mia</b>
Leonardo Leo:	<b>No, non vedete mai</b> - <i>Siface</i>
Domenico Auletta:	<b>Cembalo concerto in D-Dur</b>
Alessandro Scarlatti:	<b>Miei pensieri</b> - <i>Il Prigioniero Fortunato</i>
Niccola Porpora:	<b>Qual turbine che scende</b> - <i>Germanico In Germania</i>

# Termine

**16.11.2015**Woodworth Chapel am Tougaloo College,  
Mississippi (USA)**18.11.2015**Dixon Hall in der Tulane Universität,  
New Orleans (USA)**20.11.2015**Metropolitan Museum of Art Concert Hall,  
New York (USA)**26.11.2015**

Herculesaal München (DE)

**09.12.2015**

Teatro Malibran, Venedig (IT)

**20.01.2016**

Théâtre des Champs-Élysées Paris (FR)

**22.01.2016**

Chapelle de la Trinité, Lyon (FR)

**24.01.2016**

Zentrum Paul Klee, Bern (CH)

**12.03.2016**

Sala Joaquin Turina, Sevilla (ES)

**29.03.2016**Opéra de Rouen Haute-Normandie,  
Rouen (FR)**20.05.2016**Eglise romane de Froville,  
Froville (FR)**29.09.2016**

Wigmore Hall, London (GB)

**20.12.2016**

Théâtre La Criée, Marseille (FR)

# Partner

il pomo d'oro

DECCA



Max Emanuel Cencic (Countertenor)

**CD-Erscheinung:** 2. Oktober 2015