

Saison 2016/17  
Saison 2017/18

**Max Emanuel Cencic**  
**Porpora**

Capella Cracoviensis | Jan Tomasz Adamus



# Porpora

**Max Emanuel Cencic, contre-ténor**

**Capella Cracoviensis | Jan Tomasz Adamus**

Porpora, le maître de la voix

Le nouveau programme de Max Emanuel Cencic, [*Arias by Nicola Porpora*], est le fruit de beaucoup de recherches sur la musique de ce maître du baroque napolitain, une figure dont l'importance est de plus en plus reconnue aujourd'hui. Porpora est né à Naples en 1686 et, bien que quasi contemporain de Haendel, il a emprunté, tant du point de sa vie musicale que de son style, des voies très différentes de celles de l'illustre Saxon – notamment parce que, célèbre comme compositeur, il l'était tout autant, de son vivant, comme professeur de chant, avec une prédilection pour les castrats. Il eut ainsi, parmi ses élèves, à la fois Farinelli et son grand rival, Caffarelli. Et ses propres partitions (quelques deux cents œuvres vocales sont parvenues jusqu'à nous, dont plus de quarante opéras) reflètent son connaissance extraordinaire et intime de la voix comme instrument, et vecteur expressif des émotions humaines.

Son écriture vocale abonde en difficultés techniques virtuoses, souvent, comme on peut s'y attendre, dans des arie di bravura véloces et furieuses, mais n'en possède pas moins, dans le sostenuto, une sensibilité qui lui est propre, l'ornementation mettant les capacités chanteurs à l'épreuve autant qu'un allegro explosif.

Si Porpora a passé la majeure partie de sa vie à écrire pour les grandes maisons d'opéra d'Italie, il a aussi séjourné à Londres pendant plusieurs saisons, travaillant en concurrence directe avec

Haendel, dont il attira les vedettes, le castrat Senesino et la fameuse soprano Francesca Cuzzoni, dans sa compagnie, aux côtés du grand Farinelli.

Compositeur aussi prolifique que talentueux et maestro di canto hors pair, il survécut tant à Bach qu'à Haendel, finissant ses jours à Vienne, où il eut pour dernier élève – et valet – Franz Joseph Haydn.

À l'instar de *Rokoko* et *Arie Napoletane*, ses précédents récitals parus chez DECCA et récompensés par de nombreux prix (Melómano de oro, Diamant de l'Opéra, Diapason d'or), le nouveau disque de Max Emanuel Cencic, *Arias by Nicola Porpora*, offre une combinaison imbattable : des recherches musicologiques de haut niveau, des enregistrements en première mondiale de chefs-d'œuvre oubliés, et, cette fois, un ensemble nouveau et passionnant, Cappella Cracoviensis, dirigé par Jan Tomasz Adamus.

# Programme

## instrumental

Ifigenia  
**Tu spietato lo vedrai**

Polifemo  
**Fortunate pecorelle**

## instrumental

**Meride e selinunte torbido intorno al core**

Porò  
**destrier che allarmi usato**

## intermission

## instrumental

Polifemo  
**Core vezzo al furore**

Agrippina  
**Fra gl'insulti di mar**

## instrumental

Il trionfo di camilla  
**Torcere il corso all'onde**

Filandro  
**D'esser già parmi**

*Max Emanuel Cencic (contre ténor)  
Capella Cracoviensis (orchestre)  
Jan Tomasz Adamus (chef d'orchestre)*

# période de enregistrement

# Partenaires

22 octobre - 1 novembre 2016

capella  
cracoviensis

DECCA

# période de concert

mai 2017 - décembre 2017

mars 2018 - juillet 2018