

Max Emanuel Cencic

contre-ténor

Max Emanuel Cencic est l'un des artistes les plus fascinants et les plus polyvalents au monde, qui s'engage à la redécouverte et à l'interprétation de la musique du XVIIIe siècle.

L'artiste autrichien Max Emanuel Cencic, contre-ténor, metteur en scène et directeur artistique du Bayreuth Baroque Opera Festival et de Parnassus Arts Productions, doit sa place au sommet de la scène de l'opéra baroque international à sa polyvalence et à son charisme captivant. Il a été honoré par le Ministère français de la Culture en tant que Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres pour son travail artistique et a reçu le Prix d'honneur 2021 des Critiques Discographiques Allemandes dans la catégorie « Classique » pour l'ensemble de sa carrière.

De 1986 à 1992, Max Emanuel Cencic a été membre et soliste du chœur des Petits Chanteurs de Vienne. Il s'est produit sur les plus grandes scènes, notamment à l'Opéra d'État de Vienne, à La Scala de Milan, à l'Opéra de Paris, au Teatro Real de Madrid, au Liceu de Barcelone, ainsi qu'aux Opéras d'État de Berlin et de Munich. Il a également chanté dans les plus importantes salles de concert, comme le Musikverein de Vienne, le Konzerthaus de Vienne, le Carnegie Hall de New York, le Konzerthaus de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le



Barbican Centre de Londres et le Suntory Hall de Tokyo.

En 2020, il a cofondé le Bayreuth Baroque Opera Festival, réalisant une vision qu'il nourrissait depuis plus de vingt ans : un festival baroque unique au monde, dans l'atmosphère saisissante de l'Opéra des Margraves de Bayreuth (site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO). Le festival connaît un immense succès public : chaque année, un million de spectateurs du monde entier suivent les retransmissions en ligne des représentations à guichets fermés de Bayreuth. Lors de la cinquième édition du festival, Max Emanuel Cencic a présenté son interprétation du chef-d'œuvre oublié *Ifigenia in Aulide* de Nicola Antonio Porpora, dans lequel il a également incarné le rôle d'Agamennone.

Jusqu'à présent, Max Emanuel Cencic a été responsable de nouvelles productions

telles que **Carlo il Calvo** de Nicola Antonio Porpora, où il interprétait le rôle de Lottario, **Alessandro nell'Indie** de Leonardo Vinci, **Flavio, Re de' Longobardi** de Georg Friedrich Haendel ou **Polifemo** de Nicola Antonio Porpora. *Carlo il Calvo* et *Alessandro nell'Indie* ont été désignés « Meilleure Production d'Opéra de l'Année » par le magazine français **Forum Opéra** en 2020 et 2022 respectivement. *Carlo il Calvo* et *Polifemo* ont également été publiés en enregistrements récompensés à l'international sous le label Parnassus Arts Productions. En janvier 2024, le Bayreuth Baroque a reçu le prix du meilleur festival aux **Oper! Awards** à Amsterdam. Le 10 septembre 2022, Max Cencic a célébré son 40e anniversaire sur scène à l'Opéra des Margraves de Bayreuth, où il a donné une performance dans le cadre de la troisième édition de Bayreuth Baroque.

En tant que directeur artistique de Parnassus Arts Productions, Max Emanuel Cencic est également responsable de la conception, de la mise en scène et de l'interprétation de grandes œuvres baroques italiennes, y compris la redécouverte sensationnelle de la dernière œuvre de Leonardo Vinci, **Artaserse**, également publiée en CD et DVD. En 2015, il a réussi à redécouvrir un autre trésor lyrique avec **Siroe, Re di Persia** de Johann Adolf Hasse, suivi d'une tournée européenne et d'une sortie en CD chez Decca Classics. En plus des plus de 70 enregistrements qu'il a publiés, les documentaires vidéo de ses productions spectaculaires, créés en collaboration avec des chaînes comme Mezzo TV, Bayerischer Rundfunk et Arte

Concert, ont également suscité un grand enthousiasme.

Max Emanuel Cencic s'est également fait un nom sur la scène internationale en tant que metteur en scène au-delà du Bayreuth Baroque Opera Festival. Il a mis en scène des productions au Festival de Salzbourg 2019, à l'Opéra de Lausanne, au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden, à l'Opéra Royal de Versailles et au Badisches Staatstheater dans le cadre du Festival International Haendel, entre autres.

(2024/25_Veuillez utiliser ce CV uniquement.)

Photo credit: Laura Chapman