

A professional studio portrait of soprano Aleksandra Kubas-Kruk. She is shown from the chest up, turned slightly to her right, looking off-camera with a gentle smile. Her long, wavy blonde hair is styled in an elegant updo. She is wearing a light-colored, possibly white or cream, dress with a sheer, sequined bodice and a draped shoulder. Her accessories include a pair of purple teardrop earrings and a diamond ring on her left hand, which is resting on her shoulder. The background is a plain, light grey.

Aleksandra Kubas-Kruk

Soprano

Biographie

Aleksandra Kubas-Kruk

Soprano

La soprano polonaise Aleksandra Kubas-Kruk crée en 2018-2019 l'un de ses rôles préférés – Gilda de l'opéra *Rigoletto* de G.Verdi, dans les théâtres d'opéra à : Novare, Sassari, Varsovie (Grand Théâtre de Varsovie), Poznan et Wiesbaden. Elle fait également ses débuts à Tokyo, ainsi qu'à Zurich à Tonhalle, où elle incarne Mademoiselle Silberklang dans l'opéra *Der Schauspieldirektor* de Mozart. Elle interprète Primislao, un rôle masculin, à l'opéra *Gismondo re di Polonia*, et joue au Theater an der Wien, au Festival All'Improvviso à Gliwice et dans la Salle de concert Tchaïkovski à Moscou. Elle joue aussi le rôle de Morgana de l'œuvre *Alcina*, au Festival Händel à Karlsruhe.

Aleksandra Kubas-Kruk a suivi des études de chant à l'Académie de musique Karol Lipinski de Wrocław dans la classe de chant du professeur Danuta Paziuk-Zipser ainsi qu'à l'Université de musique de Vienne. Elle a reçu de nombreux prix, à plusieurs reprises, tels que, le premier prix au Concours international de chant Salomea Kruszelnicka à Lviv, le premier prix au Concours International de Chant à Toulouse, le premier prix et le prix spécial au Concours international de chant St Moniuszko à Varsovie, ainsi que le premier prix au Concours international de chant K. Szymanowski à Łódz. À part cela, elle a reçu le Prix spécial du Concours international Toti dal Monte de Trévise et le Prix du public au Concours international de chant à Malmö. Elle a aussi reçu le Prix Jan Kiepura dans la catégorie de Meilleur chanteur, et a également reçu le prix de musique de la ville de Wrocław et le prix du maire de Wrocław.

Elle fait ses débuts professionnels à l'Opéra de Wrocław en tant que Gilda de *Rigoletto* de Giuseppe Verdi. Son début international en tant que Cunégonde dans *Candide* de Berstein a lieu dans les théâtres à Lucca, Ravenne, Livourne et Pise.

Au Théâtre Bolchoï, elle a fait ses débuts en tant que la Reine de Shemakhan dans *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov, puis y interprète La Reine de la nuit dans l'opéra *La Flûte enchantée* de Mozart et *Le Feu, La Princesse et le Rossignol* dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel. À l'Opéra de Bonn, elle participe dans

Lakmé de L.Delibes.

En 2015, elle fait ses débuts au Grand Théâtre de Varsovie en tant que Gilda dans *Rigoletto*. Dans la salle de théâtre Badisches Staatstheater à Karlsruhe, elle a joué le rôle de Sigismondo dans l'opéra *Arminio* (2017) et de Morgana d'*Alcina* (2018), au Festival international Händel. En 2016-2017, elle a joué les rôles suivants : Constance de *L'Enlèvement au sérail* de Mozart à l'Opéra de Toulon (Côte d'Azur), Gilda et Amina de *La Somnambule* de V. Bellini au Théâtre Verdi de Trieste.

En 2017-2018, elle joue Gilda au Grand Théâtre de Varsovie, Violetta Valéry de l'opéra *La Traviata* de Verdi au théâtre San Carlo de Naples et *Lucia di Lammermoor* au Théâtre Verdi de Trieste. Elle a également fait ses débuts au Concertgebouw d'Amsterdam dans *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov.

En tant que soliste de l'opéra de Wrocław, elle a joué dans de nombreux rôles principaux, tels que :

Violetta/*La Traviata*, Lucia/*Lucia di Lammermoor*, Gilda/*Rigoletto*, Susanna/*Les Noces de Figaro*, Pamina/*La Flûte enchantée*, Sophie/*Le Chevalier à la rose*, Nanetta/*Falstaff*, Adina/*L'Élixir d'amour*.

Elle a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que : Jordi Bernacer, Jesús López Cobos, Vassily Sinaïsky, Peter Eötvös, John Axelrod, Stefan Blunier, George Petrou, Christopher Moulds, Jacek Kaspszyk, Łukasz Borowicz, Andriy Yurkevych.

Elle se produit et apparaît dans des salles de concert et philharmonies telles que : La Philharmonie nationale de Varsovie, La Philharmonie de Poznan, Le Forum national de musique de Wrocław, Le Concertgebouw d'Amsterdam, Le Tonhalle de Zurich ou La Salle de concert Tchaïkovski de Moscou. En 2020, elle fera ses débuts à l'Opéra de Zurich en engendrant le rôle du personnage Fiakermilli dans *Arabella* de R. Strauss.

Management

Georg Lang

Barnabitengasse 5/4

1060 Vienne, Autriche

T: +43(0) 1 8904151 -20

E: office@parnassus.at