

David DQ Lee

Contre-ténor

CV



David DQ Lee

Contre-ténor

Le contre-ténor canado-coréen David DQ Lee jouit d'une réputation qui s'accroît de jour en jour au sein de sa génération, comme le constate Elissa Poole dans le *Globe and Mail*: «Grâce à son instrument puissant et à un contre-tut capable de rivaliser avec les mezzosopranos, il réinterprète la même voix sur un mode voluptueux et exotique »

Dès l'âge de 19 ans, il collectionne les récompenses dans les compétitions internationales, dont le premier grand prix et le prix du meilleur chanteur dans la catégorie oratorio-lied au 43e concours international de chant Francisco Viñas à Barcelone, le premier prix au concours international de musique sacrée de Rome, le premier prix de la fondation George London à New York, le deuxième prix au concours international Young Concert Artists à New York et le troisième prix au concours international de chant Marjam Helin à Helsinki. Il a également fait partie des dix finalistes aux auditions du Conseil national du Metropolitan Opera de New York, des cinq finalistes du concours international de chant Rosa Ponselle à New York et des douze finalistes du concours musical international Reine Elisabeth de Belgique. Enfin, David DQ Lee a représenté le Canada et remporté le prix du deuxième concert au concours de la BBC Singer of the World à Cardiff.

C'est le film *Farinelli* qui inspire et déclenche le début de sa carrière musicale. Au sortir de l'adolescence,

sans rien connaître de l'histoire de la musique baroque, il se familiarise avec les termes de contre-ténor/castrat. Il apprend tout seul pendant quelques mois et entre à l'Académie de musique de Vancouver avec une bourse, où il obtient un bachelor sous la direction du mezzosoprano canadien Phyllis Mailing. C'est là que commence son exploration sans fin du répertoire des contre-ténors. Du baroque au contemporain, en passant par le jazz et le new age, David DQ Lee a l'occasion de travailler avec des orchestres internationaux, des compagnies d'opéra et des chefs d'orchestre renommés comme Christoph Eschenbach, Simone Young, William Christie, Jean Christophe Spinosi, Rene Jacobs, Andrea Marcon, Ottavio Dantone, Kenneth Montgomery, Timothy Vernon, Andrey Boreykyo, Sergiu Comissiona, Edoardo Müller, Martin Haselböck, Alfred Eschwé, Federico Maria Sardelli, Marcus Creed, Anu Tali, Carlos Miguel Prieto, Alessandro de Marchi, Michael Sloane, Matthew Halls, Johannes Debus, Riccardo Minasi, Ion Marin, Myung-Whun Chung, et Yannick Nézet-Séguin, pour n'en citer que quelques uns.

À partir de 2006, il fait ses débuts sur plusieurs scènes d'opéra prestigieuses, en Europe et sur les autres continents, interprétant les rôles principaux dans des opéras baroques et contemporains. Il chante en Allemagne à l'opéra de Hambourg, à la Semperoper de Dresde, aux Opéras de Francfort, Cologne, Halle, à l'Opéra comique de Berlin et à la Deutsche

Oper am Rhein. Il chante également en Suisse à l'Opéra de Zurich et au Théâtre de Bâle, en Espagne à l'Opéra Royal de Madrid et au Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, en Autriche à la Volksoper et au Volksoper an der Wien à Vienne, ainsi qu'à l'Opéra d'Innsbruck. Il se produit aux Pays-Bas à l'Opéra National d'Amsterdam, en France aux Opéras de Toulouse et Rennes, aux Théâtres de Lorient et Brest, au Chili au Teatro Municipal de Santiago, en Corée à l'Opéra National, et en Italie à la Scala de Milan,...

David DQ Lee enchaîne les tournées européennes, les récitals en solo et les participations à des festivals, en particulier Ravinia et Aspen aux États-Unis, Schwetzingen et le Festival International

Händel à Halle en Allemagne, Ambronay, Froville et Lyon ainsi que le Festival de musique baroque de Beaune en France, Innsbruck en Autriche, Saint-Jacques-de-Compostelle en Espagne, Opera Rara à Cracovie en Pologne, Bucarest en Roumanie, le Spring Festival de Budapest en Hongrie, dans la grande salle de l'Académie Franz Liszt, et les Moscow Music Series en Russie, dans la salle Tchaïkovski.

David DQ Lee a encore de nombreux projets passionnants en préparation pour les prochaines années, dont des enregistrements, des opéras et des tournées de concerts.





www.daviddqlee.com

Management
Georg Lang
Barnabitengasse 5/4
1060 Vienna, Austria

T: +43(0) 1 8904151
E: office@parnassus.at