

Emmanuelle de Negri

soprano

« Emmanuelle de Negri montre un accomplissement magistral, dominant avec une sensibilité exquise tous les paramètres de cette esthétique... le phrasé (déclamation et projection parfaites) est d'un raffinement aristocratique sous les dehors d'une rigoureuse simplicité... »

– Diapason

« On avouera un coup de cœur pour la Sangaride d'Emmanuelle De Negri, ange blessé à la voix de miel. »

– Le Figaro

Dès le début de sa carrière, Emmanuelle de Negri démontre son talent dans des répertoires variés et fait preuve d'une large palette d'émotions et de couleurs. Suite à ses débuts fulgurants dans le rôle d'Yniold dans **Pelléas et Mélisande** de Debussy (Edinburgh et Glasgow 2005 : « une luminosité poignante » selon le magazine *Opera*), ainsi que dans le rôle-titre de l'oratorio **Sant' Agnese** de Bernardo Pasquini au Festival d'Innsbruck en 2008 – « une vraie révélation » (*Il Giornale della Musica*) – elle établit une collaboration étroite avec William Christie et les Arts Florissants, avec lesquels elle chante **The Fairy Queen**, **The Indian Queen**, et **Dido and Aeneas** de Purcell, **Susanna** et **Silete venti** de Händel, **Selva morale e spirituale** de Monteverdi, ainsi que de nombreux rôles d'opéras baroques français dont **Hippolyte et Aricie** de Rameau (Aix-en-Provence et Glyndebourne), **Platée** (Theater an der Wien, Opéra-Comique et New York), **Atys** de Lully (Sangaride – « une sensation » selon le magazine *Opéra*), **Les Fêtes vénitiennes** de Campra (Opéra-Comique, Caen et Toulouse), Palès dans



Titon et l'Aurore de Mondonville dans une mise en scène de Basil Twist (Opéra-Comique et Versailles), ou encore Nérine dans **Médée** de Charpentier dans une mise en scène de David McVicar (Opéra National de Paris, Teatro Real Madrid).

Emmanuelle se produit également avec d'importants ensembles français tels que Pulcinella, Les Folies Françaises, Pygmalion de Raphaël Pichon, Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, Le Banquet Céleste, Les Paladins et Les Accents. Pour Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée, elle chante aussi **Castor et Pollux** à Lille, Dijon, Montpellier et Beaune, et récemment, elle participe à la production de **Les Boréades** de Rameau dans la mise en scène de Barrie Kosky à l'Opéra de Dijon suscitant des éloges unanimes de la presse : « nous sommes à genoux devant Emmanuelle de Negri... un enchantement par la pulpe du timbre, l'autorité de l'accent, le relief de la vocalise. » (Diapason).

Emmanuelle passe avec aisance de Monteverdi (La Musica *L'Orfeo*) et Cavalli (Amastre *Serse*), à Offenbach (Cupidon *Orphée aux Enfers*) et Dukas (Mélisande *Ariane et Barbe-Bleue*) en passant par Rameau (Erinice *Zoroastre*) et Mozart (Papagena *Die Zauberflöte* et Susanna *Le nozze di Figaro*). 2017 est marqué par les débuts d'Emmanuelle de Negri à l'Opéra National de Paris (Nedda dans *Gianni Schicchi*) ainsi que le rôle d'Almirena dans *Rinaldo* de Händel. En outre, elle a joué le rôle de Bircenna dans *Cajo Fabricio* de Hasse aux côtés de {oh!} Orkiestra dirigé par Martyna Pastuszka (Gliwice et Theater an der Wien).

La saison 2018/19 démarre au Teatro San Carlo de Naples avec une Despina « parfaitement délicieuse » (forumopera.com) sous la direction de Ricardo Muti, et se poursuit avec le rôle d'Amestris dans *Sémiramis* de Destouches (Ensemble Les Ombres, Festival d'Ambronay), le rôle-titre de *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara (Le Banquet Céleste, Concertgebouw de Bruges), *Airs sérieux et à boire* avec les Arts Florissants (Philharmonie de Paris, Martigny en Suisse et Wigmore Hall de Londres), *Les Indes galantes* au Festival de Beaune, et *Santa Teodosia* de Scarlatti au Festival de la Chaise-Dieu.

Ces dernières années, Emmanuelle a chanté le rôle de Céphise dans *Die Getreue Alceste* de Schürmann sous la direction de Christina Pluhar au Rokokotheater Schwetzingen, une Reprise des *Indes Galantes* et *Sémiramis* à Versailles, *Il Trionfo e del Tempo et Disinganno* avec l'Accademia Bizantina (Crémone, Dortmund Beaune et Halle) et à nouveau avec Les Arts Florissants ainsi que *Le Messie* en tournée (Europe, Japon, Corée et Taïwan). Avec William Christie et Les Arts Florissants, elle a célébré *Molière* (Versailles, Thiré, Luxembourg, Athènes et Paris) et a participé à de nombreux programmes, dont *l'Ascension et l'Assomption de Jésus* de Telemann, la *Messe de Minuit* de Charpentier et *In Nativitatem Domini Canticum*.

Elle a également effectué une tournée avec *Israël en Egypte* de Haendel aux côtés de René Jacobs et du Freiburg Baroque Orchestra (Paris, Freiburg et Berlin). Plus récemment, Emmanuelle a interprété le rôle-titre de *Io* de Rameau et Héro dans *Héro et Léandre* de de la Garde dans une nouvelle production de l'Opéra Lafayette (New York et Washington) et le rôle d'Helena dans *Fairy Queen* de Purcell dans une production de Josette Bushell-Mingo sous la direction musicale de Francesco Corti (Drottningholm). Elle s'est également produite dans *Télémaque et Calypso* d'André Cardinal Destouches avec l'ensemble Les Ombres dirigé par Sylvain Sartre (Festival d'Ambronay, Opéra Royal de Versailles).

Emmanuelle ouvrira la saison 2024/25 avec *Les Fêtes d'Hébé*, sous la baguette de William Christie et la direction de Robert Carsen (Opéra Comique, Paris). Elle célébrera ensuite la tournée du 80e anniversaire de William Christie, avec des représentations à Paris, Madrid, Oviedo et Valence. Emmanuelle se produira ensuite dans *Dardanus* de Rameau avec Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie sous la direction d'Alexis Kossenko (Tourcoing et Paris). Par ailleurs, elle interprétera les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi avec l'Ensemble Le Consort sous la direction de Lionel Sow (Paris). Au cours de la saison, Emmanuelle tournera également un nouveau programme de *Lamentations* avec la violoncelliste Ophélie Gaillard.

Au disque, Emmanuelle se distingue par ses interprétations de *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara (avec Le Banquet Céleste et Damien Guillon), *Dardanus* et *Castor et Pollux* de Rameau, *Atys* de Lully (DVD), *Bien que l'Amour* (récital avec William Christie), ainsi qu'*Orfeo ed Euridice* de Gluck sous la direction de Laurence Equilbey.

(2024/25_Veuillez utiliser cette biographie uniquement.)

Photocredit: Clémence Demesme C