

Sophie Junker

soprano

Sophie Junker se produit régulièrement avec des chefs d'orchestre de renom tels que Harry Bicket (Dorinda dans *Orlando*), Laurence Cummings (Sigismondo dans *Arminio* de Haendel, Aspasia dans *Alexander Balus*, Michal dans *Saul* et Bellezza dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*), Christian Curnyn (la femme italienne dans *Médée* de Charpentier, Phoebe dans *Castor et Pollux* de Rameau), Masaaki Suzuki (*Les Vêpres* de Monteverdi) et Stefano Montanari (Zerlina dans *Don Giovanni*).

Décrite par le magazine *Opera* comme «... irrésistiblement charmante», Sophie a déjà une relation établie avec l'Opéra Royal de Liège Wallonie (Elisetta dans *Il Matrimonio segreto*, Wanda dans *La Grande Duchesse de Gêrolstein*, rôle-titre dans *Cendrillon* de Pauline Viardot) et l'Opéra Angers-Nantes (Amour dans *Orphée et Eurydice*, Constance dans *Dialogues des Carmélites*). Elle a fait ses débuts lyriques américains en 2016 en interprétant Cleis dans *Sapho* de Martini et Hélène dans *Une Éducation Manquée* de Chabrier (Opera Lafayette, New York et Washington). Parmi ses autres rôles lyriques figurent Caio dans *Ottone in Villa* de Vivaldi (Copenhagen Opera Festival), Proserpine/Euridice dans *La Descente d'Orphée aux enfers* de Charpentier (Wigmore Hall, La Haye) et Belinda (*Dido and Aeneas*, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik).

En concert, Sophie apparaît régulièrement en tant que soliste avec Concerto Copenhagen dirigé par Lars Ulrik Mortensen, avec La Nuovo Musica de David Bates, avec l'ensemble belge Vox Luminis, avec Le Concert de la Loge dirigé par Julien Chauvin, avec Le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre et avec Arcangelo de Jonathan Cohen. Elle a interprété la *Passion selon Saint Jean* de Bach avec l'Ensemble 1704 (Paris, Prague, Dresde, Dortmund) et sous la direction de Leonardo García Alarcón dans une production mise en scène par Sasha Waltz



(Festival de Pâques de Salzbourg, Opéra de Dijon), la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach au Konzerthaus de Vienne, la *Création* de Haydn avec l'Orchestre National de Russie à Moscou, les *Grands Motets* de Lully et a fait une tournée avec le *Vespro a San Marco* avec le Chœur de Chambre de Namur dirigé par Leonardo García Alarcón. D'autres performances incluent le *Requiem* de Fauré sous la direction de Klaas Stok (Concertgebouw d'Amsterdam), la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart avec B'Rock et *Apollo e Dafne* de Haendel avec {oh!} Orkiestra dirigée par Martyna Pastuszka ainsi que le *Paulus* de Mendelssohn sous la direction de Leonardo García Alarcón à la Victoria Hall de Genève.

Le répertoire de Sophie comprend également des rôles tels que Cunegunda dans *Gismondo* de Leonardo Vinci (Vienne, Moscou, Dortmund, Bayreuth), Venere dans *La Divisione del Mondo* de Legrenzi dirigé par Christophe Rousset (Strasbourg, Mulhouse, Colmar, Nancy, Versailles, Cologne), Eurilla dans *Il Pastor Fido*

de Haendel (Gliwice et Händel-Festspiele Halle) et Atalanta dans **Serse** de Haendel dans une production de Clarac & Deloeuil dirigée par David Bates (Opéra de Rouen Normandie). Elle a également fait ses débuts en tant que Drusilla dans **L'Incoronazione di Poppea** à la Staatsoper de Berlin dirigée par Diego Fasolis et a chanté le rôle-titre dans **Theodora** de Haendel sous la direction de Leonardo García Alarcón (Namur, Beaune) et au Händel-Festspiele de Karlsruhe comme Emira dans **Siroe, re di Persiade** Haendel, mis en scène par Ulrich Peters en 2024. La voix limpide et pétillante de Sophie s'est également fait entendre dans le rôle d'Angelica dans **Orlando Furioso** de Vivaldi (La Seine Musicale), Clori dans **Egisto** de Cavalli (Opéra Royal de Versailles) et Asteria dans **Tamerlano** de Haendel avec l'Orchestre de Chambre de Moscou sous la direction de Christopher Moulds (Salle Tchaïkovski, Moscou). En 2022, elle a fait ses débuts en tant que Cléopâtre dans **Giulio Cesare** sous la direction de George Petrou (Reisopera, Festival Haendel de Göttingen) et en tant qu'Atilia dans **Eliogabalo** de Cavalli, dirigé par Calixto Bieito (Opéra de Zurich).

Sa saison 2024/25 est marquée par une collaboration fructueuse avec Leonardo García Alarcón, donnant lieu à des concerts et productions scéniques captivants. La saison débute avec la reprise de la mise en scène de Sasha Waltz de la **Passion selon Saint Jean** au Théâtre des Champs-Élysées, suivie de concerts de cantates de Bach en 2025 ainsi qu'une tournée de **L'Incoronazione di Poppea** de Monteverdi en Allemagne, Suisse et France (rôle-titre). Sophie reprendra la production de **Siroe, re di Persia** au Händel-Festspiele Karlsruhe dans le rôle d'Emira et participera à la tournée de **Deborah** de Haendel sous la direction de Tom Koopman (rôle-titre).

Sa discographie comprend **Sacrifices** avec La Nuova Musica (Harmonia Mundi), **Esther** de Haendel sous la direction de Laurence Cummings (Accent), **L'Épreuve Villageoise** de Grétry (Naxos), les cantates profanes de Bach avec le Bach Collegium Japan sous la direction de Masaaki Suzuki (BIS), **Stravaganza d'amore**

avec Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon (Harmonia Mundi) et Cunegunda dans **Gismondo** de Leonardo Vinci (Parnassus Arts Productions). En 2020, Sophie a sorti son premier album solo **La Francesina** sous le label Aparté, qui a remporté un International Classical Music Award ainsi que le Trophée Forum-Opéra.

(2024/25_Veuillez utiliser ce biographie uniquement.)