

Saison 2013/14
Saison 2014/15

Leonardo Vinci

Artaserse

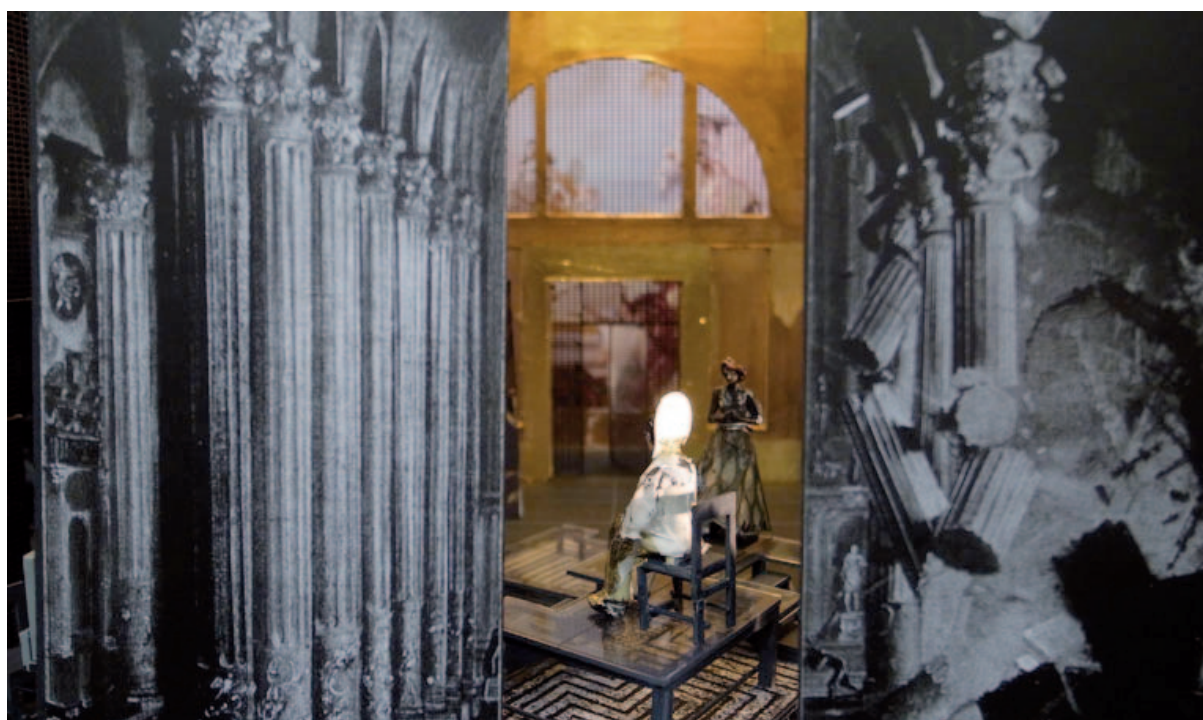
Dramma per musica
Libretto: Pietro Metastasio



Nouvelle parution
chez Virgin Classics
en octobre 2012



Leonardo Vinci Artaserse



Modèle du décor

Suite au succès exceptionnel de Faramondo et de Farnace, voici une nouvelle trouvaille de l'opéra baroque que PARNASSUS ARTS PRODUCTIONS est ravi de présenter. Nous sommes particulièrement heureux de commencer notre coopération avec le merveilleux Concerto Köln et Diego Fasolis par une production aussi impressionnante.

L'œuvre. L'une des principales œuvres du compositeur quasi oublié Leonardo Vinci, L'Artaserse est une véritable découverte dans le répertoire de l'opéra baroque. Cette dernière pièce de Vinci était aussi sa plus fameuse, et son plus grand succès. L'opéra fut créé le 4 février 1730 au Teatro delle Dame à

Rome. Tous les rôles étaient alors chantés par des hommes. Une ordonnance papale interdisant aux femmes de se produire sur les scènes romaines jusqu'en 1798, tous les rôles féminins furent composés pour et interprétés par des castrats.

PARNASSUS ARTS PRODUCTIONS rendra hommage à cette tradition : dans cette nouvelle production de L'Artaserse, tous les rôles féminins seront tenus par des contre-ténors. La distribution réunira des stars de ce registre: Max Emanuel Cencic et Philippe Jaroussky garantiront, parmi d'autres, le plus haut niveau de virtuosité vocale.

Leonardo Vinci Compositeur

Né à Strongoli, petite ville en Italie, en 1690, Leonardo Vinci étudia la musique au Conservatorio de Poveri di Gesù Cristo à Naples, probablement chez Gaetano Greco. Il fit ses débuts en 1719 au Teatro dei Fiorentini avec l'opéra buffa *Lo cecato fauzo*. Le succès fut tel que Vinci devint un compositeur reconnu et recherché. À partir de 1722, il établit également sa réputation dans l'opéra seria, sur les scènes de Rome et Venise, les centres du monde de l'opéra d'antan.

Une proche amitié le liait à Pietro Metastasio, poète influent et peut-être le librettiste le plus fameux du XVIII^{ème} siècle. Leonardo Vinci mit de nombreux livrets de Pietro Metastasio en musique, et certains pour la première fois - tel que *L'Artaserse*.

Si les circonstances de la mort du compositeur, survenue prématurément en 1730, quelques mois après la première de *L'Artaserse*, demeurent encore inexplicables, on suppose qu'il a été empoisonné.

Leonardo Vinci est considéré comme l'un des initiateurs du style napolitain à l'opéra, avec entre autres Nicola Porpora. Il était célèbre pour la beauté de son invention mélodique et ses orchestrations, qui non seulement s'accordaient idéalement aux possibilités vocales des chanteurs, mais accentuaient aussi les vers du livret avec une grande efficacité, comme en atteste ses compositions sur les poèmes dramatiques de Metastasio.

La plupart des œuvres de Leonardo Vinci sont aujourd'hui injustement oubliées. Ses opéras sont très rarement représentés, et il n'en existe aucun enregistrement intégral.

Il est donc grand temps de redécouvrir sa musique et de la faire partager à un large public, dans les conditions idéales qu'offrent les progrès réalisés ces dernières années par l'interprétation sur instruments d'époque.



Leonardo Vinci



Teatro Argentina à Rome

Artaserse

L'œuvre

Inspiré de la figure du souverain Artaxerxes Ier, le livret de Metastasio fut mis en musique à de nombreuses reprises durant le XVIIIème siècle, notamment par Hasse, Jean Chrétien Bach, Galuppi et Scarlatti, pour ne citer que les plus renommés. Ultime opéra de Vinci, L'Artaserse inaugura cette liste le 4 février 1730 au Teatro delle Dame de Rome, et fut son plus grand succès.

Le drame se concentre sur la figure historique du souverain Artaxerxes Ier (5e siècle av. J.-C.), dépeint comme un homme de grande stature.

Artabano avoue à son fils Arbace, qu'il a assassiné Xerxes, le roi de Perse. Un plan se trame pour renverser son fils et successeur Artaserse, afin de mettre Arbace sur le trône.

Arbace, qui a été banni par Xerxes à cause de son amour pour la sœur d'Artaserse Mandane, ne veut pas soutenir le complot de son propre père, car il est l'ami d'enfance d'Artaserse.

Ce dernier, pensant que son frère Dario est le meurtrier de Xerxes, donne l'ordre de l'exécuter – mais son erreur est bientôt révélée, et Arbace est à présent accusé d'être l'assassin.

Afin de protéger son père Artabano, Arbace ne se défend pas contre cette accusation et est condamné à mort. Cependant, Artaserse n'est pas convaincu de la culpabilité d'Arbace et l'aide à s'échapper de prison.

Pendant ce temps, Artabano a monté le peuple contre Artaserse, avec l'aide de son serviteur Megabise. Il prépare un breuvage empoisonné pour tuer Artaserse. Arbace parvient à déjouer le complot en tuant Megabise.



Désormais convaincu de l'innocence d'Arbace, Artaserse lui donne la coupe (empoisonnée) pour en avoir la preuve. Artabano, qui ne peut supporter de voir son fils tué, avoue qu'il est le traître et le meurtrier de Xerxes. Artaserse le condamne à mort, mais Arbace plaide la grâce pour son père. Artabano est banni. Arbace retrouve Mandane, qu'il prend pour femme, tandis qu'Artaserse épouse Semira. La justice et la bienveillance ont triomphé.

Artaserse Distribution



Philippe JAROUSSKY
(Artaserse)



Vince Yi
(Artaserse)



Max Emanuel CENCIC
(Mandane)



Franco FAGIOLI
(Arbace)



Juan SANCHO
(Artabano)



Daniel BEHLE
(Artabano)

Artaserse Distribution



Valer BARNA-SABADUS
(Semira)



Yuriy MYNENKO
(Megabise)



Concerto Köln
(orchestre)



Diego Fasolis
(conducteur)



Productions scéniques 2012+2014

En version concert 2012+2014

Artaserse: Philippe Jaroussky | Vince Yi
Mandane: Max Emanuel Cencic
Artabano: Juan Sancho
Arbace: Franco Fagioli
Semira: Valer Barna-Sabadus
Megabise: Yuriy Mynenko
orchestre: Concerto Köln
directeur musical: Diego Fasolis
metteur en scène: Silviu Purcarete
décorateur: Helmut Stürmer

Artaserse: Philippe Jaroussky | Vince Yi
Mandane: Max Emanuel Cencic
Artabano: Daniel Behle | Juan Sancho
Arbace: Franco Fagioli
Semira: Valer Barna-Sabadus
Megabise: Yuriy Mynenko
orchestre: Concerto Köln
directeur musical: Diego Fasolis

2. Nov. 2012

Opéra National de Lorraine, Nancy, FR

4. Nov. 2012

Opéra National de Lorraine, Nancy, FR

6. Nov. 2012

Opéra National de Lorraine, Nancy, FR

8. Nov. 2012

Opéra National de Lorraine, Nancy, FR

10. Nov. 2012

Opéra National de Lorraine, Nancy, FR

19. 3. 2014

Opéra Royal de Versailles, FR

21. 3. 2014

Opéra Royal de Versailles, FR

23. 3. 2014

Opéra Royal de Versailles, FR

20. Nov. 2012

Theater an der Wien, Vienne, AT

23. Nov. 2012

Opéra de Lausanne, CH

25. Nov. 2012

Opéra de Lausanne, CH

11. Dez. 2012

Théâtre des Champs-Élysées, Paris, FR

13. Dez. 2012

Théâtre des Champs-Élysées, Paris, FR

17. Dez. 2012

Oper Köln, Cologne, DE

19. Dez. 2012

Oper Köln, Cologne, DE

27. Dez. 2012

Oper Köln, Cologne, DE

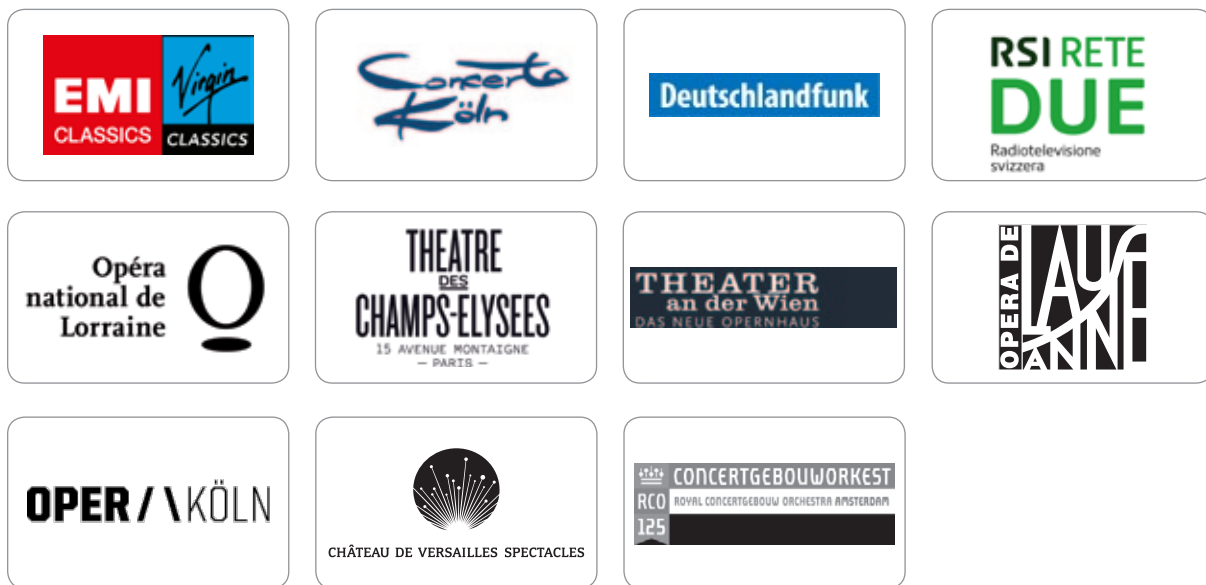
9. 3. 2014

Oper Köln, Cologne, DE

10. 5. 2014

Concertgebouw Amsterdam, NL

Partenaires



Prix

