

# Stefan Sbonnik

tenor

Stefan Sbonnik est un ténor allemand polyvalent qui brille autant en concert qu'à l'opéra, notamment dans le répertoire baroque. Au cours des dernières saisons, Stefan a fait ses débuts en tant qu'Asprando dans **Carlo il Calvo** à la Scala de Milan, en tant que Tamino dans **La Flûte enchantée** au Landestheater Niederbayern, dans le rôle de ténor lors d'une production scénique de la **Passion selon Saint Jean** de Bach au Théâtre de Münster, ainsi qu'en Mitridate (**Mitridate re di Ponto**) lors du Midsummer Mozartiade à Bruxelles, Mons et Namur.

Stefan Sbonnik collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que **Francesco Corti, George Petrou, Dorothee Oberlinger, Ruben Jais, Martyna Pastuszka, Werner Ehrhardt, Christina Pluhar** et des metteurs en scène comme **Jens Daniel Herzog, Max Emanuel Cencic et Felix Schrödinger**.

En 2015, Stefan Sbonnik a reçu une bourse Richard Wagner et a interprété des extraits de **La Belle Meunière** de Schubert lors d'une retransmission en direct sur Deutschlandradio Kultur. Il a ensuite suivi la Mozart Academy du Festival d'Aix-en-Provence, travaillant avec Susanna Eken et Joseph Alford, avant de rejoindre le Studio d'Opéra de l'Opéra national du Rhin. Il y a interprété des rôles tels que Ser Toldo Berardengo dans **Francesca da Rimini** de Zandonai et Brühlmann dans **Werther** de Massenet. La même année, il a chanté le rôle de Danilo dans **La Veuve Joyeuse** de Lehár avec l'International Opera Academy Bad Orb ainsi que celui du Christ dans **Die Schuldigkeit des ersten Gebots** de Mozart,



sous la direction d'Alessandro de Marchi, diffusé sur Bayerischer Rundfunk.

Stefan Sbonnik a joué plus de deux douzaines de rôles sur scène, notamment Ulysse dans **Il ritorno d'Ulisse in patria** de Monteverdi (rôle-titre), Kalil dans **Die Arabische Nacht** de Christian Jost, Remendado dans **Carmen** et Federico dans **Stiffelio** au Théâtre d'Aix-la-Chapelle. Il a joué dans des premières d'opéras baroques redécouverts, dont **Almira** de Ruggiero Fedeli à Kassel et **Alessandro nell'Indie** de Leonardo Vinci au Bayreuth Baroque Opera Festival. Parmi ses autres rôles marquants figurent Licomède et Phérès dans **Die getreue Alceste** sous la direction de Christina Pluhar, Xaïloum dans **Barkouf** d'Offenbach, le chanteur dans **Maria de Buenos Aires** de Piazzolla (diffusé sur Arte), ainsi qu'Uldino dans **Attila** de Verdi avec l'Orchestre de la Radio de Munich.

En concert, Sbonnik a chanté des solos de ténor dans **Lobgesang** de Mendelssohn à

l'Oetkerhalle (Bielefeld), ***l'Oratorio de Noël*** de Saint-Saëns (Salzbourg), le ***War Requiem*** de Britten (Exeter) et la version de Mozart du ***Messie*** de Haendel aux Kasseler Musiktage. Il a également interprété des œuvres telles que ***le Concerto de Bach*** (Aix-la-Chapelle), ***l'Oratorio de Noël*** (Erwitte), ***la Messe en si mineur*** (Aix-la-Chapelle) et ***le Stabat Mater*** de Haydn (Dillenburg).

Parmi ses récents faits marquants figurent Cinea dans ***Cajo Fabricio*** de Hasse avec {oh!} Orkiestra Historyczna (All'Improviso Festival Gliwice & Theater an der Wien), ***La Resurrezione*** de Haendel sous la direction de Werner Erhardt, et ***l'Oratorio de Noël*** de Bach (Lausanne). Il a interprété Gandarte dans ***Alessandro nell'Indie*** au Bayreuth Baroque Opera Festival, Discepolo/Consigliere dans ***J^***, Peneo dans ***Il Nascimento dell'Aurora, Les Saisons*** de Haydn (Langnau) et ***La Création*** (Georgsmarienhütte), ***la Messe solennelle de Sainte Cécile*** de Gounod (Münster), ***la Passion selon Saint Jean*** avec l'Orchestra Sinfonica di Milano sous Ruben Jais au Dôme de Milan, et Beltsazar dans ***Nebucadnezar*** de Keyser (Heidelberg & Magdebourg).

Lors de la saison 2024/25, le ténor interprétera Ernando dans ***Il Venceslao*** aux côtés de Max Emanuel Cencic et {oh!} Orkiestra dirigé par Martyna Pastuszka à la Philharmonie de Varsovie. Il fera ses débuts à l'Opéra de Bonn dans le rôle d'Oronte dans ***Alcina*** de Haendel et participera à une tournée de concerts d'***Alcina*** avec Il Pomo d'oro sous Francesco Corti, avec des représentations au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Teatro Real à Madrid et au Musiktheater an der Wien. Sbonnik interprétera ***Élie*** de Félix Mendelssohn Bartholdy à la Tonhalle de Zurich et à Berne, ainsi que le rôle de Tempo (***Il trionfo del tempo***) au Festival Modica. De plus, Stefan prépare les rôles de Don Ottavio et Ferrando pour de futures productions.

(2024/25. Veuillez utiliser exclusivement ce CV).

Photo credit: George Oikonomidis