

Maayan Licht

SOPRANISTE

Lauréat du prix du « **Meilleur Espoir** » lors des prestigieux International Opera Awards 2025, Licht est reconnu comme l'une des voix émergentes les plus passionnantes de l'opéra aujourd'hui.

L'année 2024 a été une année décisive pour Maayan Licht. Licht a été reconnu comme une étoile montante pour son rôle d'Achille dans **Ifigenia in Aulide** de Porpora, dirigée par Christophe Rousset et mise en scène par Max Emanuel Cenčić, ainsi que pour le rôle-titre dans la création mondiale de **Here I Am, Orlando** de Ľubica Čekovská, nommé aux International Opera Awards. Licht a été surnommé le Farinelli moderne, connu pour interpréter des rôles que presque personne d'autre ne peut chanter aujourd'hui. Il a également reçu des critiques élogieuses pour son interprétation du rôle-titre dans **Serse** de Haendel, un rôle qu'il reprendra au Staatstheater Oldenburg. En outre, Licht brillera aux côtés de Julia Lezhneva dans le rôle principal d'Alcidoro dans **Amor Vincitore** de J.C. Bach, lors du SWR Festival Schwetzingen et en tournée en mai 2025.

Découvert par sa professeur israélienne Vita Gurevich, Licht a terminé ses études de chant en musique ancienne au Conservatoire d'Amsterdam sous la direction de Xenia Meijer, obtenant son diplôme avec distinction en 2021. Depuis, il a remporté de nombreux prix, dont le



Grand Prix du Concours International de Musique de Vienne, ainsi que les prix du jury et du public lors du Concours Grachtenfestival en 2020 avec son duo "Duo Zeffiretti".

Ses rôles à l'opéra incluent Achille dans **Ifigenia in Aulide** de Porpora (Bayreuth Baroque Opera Festival, 2024), Serse dans **Xerxes** de Haendel (Landestheater Detmold, 2023), Amore dans **L'arbore di Diana** de Martin y Soler (Wiener Kammeroper, 2022), le rôle-titre dans **Alessandro nell'Indie** de Vinci, le rôle-titre dans **Scipione in Cartagine nuova** de Giacomelli (Teatro Farnese, Parme, 2023), Iris (couverture) dans **Semele** de Haendel (Glyndebourne, 2023), et Orlando dans la création mondiale de **Here I Am, Orlando** de Ľubica Čekovská (Janáček Theatre, Brno, 2024).

Licht a également interprété Erodiade La Figlia dans **San Giovanni Battista** de Stradella (Bayreuth Baroque, 2022), le rôle-titre (couverture) dans **Sigismondo** de Rossini, Libanio dans **Siface** de Porpora (Teatr Stowackiego, Cracovie, 2020 & 2022), Amore dans **Orfeo** de Gluck (Haarlem, 2019), et Danceney dans **Dangerous Liaisons** de Vivaldi et Moretto (Pays-Bas & TBOS Suisse).

Son répertoire de concert inclut les solos de soprano dans **Le Messie** de Haendel, la **Messe en si mineur** de Bach, les Passions selon Saint-Jean et Saint-Matthieu, ainsi que le rôle de Didymus dans **Theodora** de Haendel. Il s'est produit avec des ensembles prestigieux tels que la Société Bach et Opera2Day. Maayan Licht a fait ses débuts dans des salles renommées comme le Concertgebouw, le Theater an der Wien et le Théâtre Margrave.

De plus, Licht fusionne musique techno et opéra avec son groupe "Technopera" à un niveau exceptionnel. Technopera s'est produit dans des lieux prestigieux tels que le Concertgebouw d'Amsterdam et le célèbre festival de musique "Down the Rabbit Hole" aux Pays-Bas.

Parmi les faits saillants à venir figurent le rôle de Laërte dans **Amberto** de Gasparini (Theater an der Wien, 2025), Cherubino dans **Les Noces de Figaro** de Mozart (Janáček Theatre, Brno, 2025), Aquilio dans **Adriano in Siria** de Graun (Philharmonie Essen), et le rôle-titre dans **Serse** de Haendel au Staatstheater Oldenburg.

Le jeune soprano se produit en concert à la **Liederhalle Stuttgart, Amsterdam,**

Valence, Las Palmas de Gran Canaria, Igalina, Abu Gosh, Festival Oude Muziek Utrecht, Feuchtwangen, Arosa, Constance et au Festival Monteverdi de Crémone.

(2024/25_Veuillez utiliser ce CV uniquement).

Photo credit: Eyal Regev